Schriftenverzeichnis J. A. Schmoll genannt Eisenwerth

Buchpublikationen

Der Torso als Symbol und Form. Zur Geschichte des Torso-Motivs im Werk Rodins. Baden-Baden 1954

Das Kloster Chorin und die askanische Architektur in der Mark Brandenburg (1260-1320). Veröffentlichungen der Berliner Historischen Kommission. Berlin 1961

Die Ludwigskirche von Friedrich Joachim Stengel 1762-1962. Saarbrücken 1963

Die Mosel von der Quelle bis zum Rhein. Reihe Deutsche Lande – deutsche Kunst. Frankfurt/M. – Wien - Zürich 1963, 2. Aufl. 1972

Malerei nach Fotografie. Von der Camera obscura bis zur Pop art. Eine Dokumentation. München 1970, 2. Aufl. 1971

Pablo Picasso – 347 Radierungen des Sommers 1968 (Sammlung Henri Kahnweiler Paris). München 1971

Rudolf Belling (Künstler unserer Zeit, Bd. 17), St. Gallen 1971

Das Phänomen Franz von Stuck – Kritiken, Essays, Interviews 1968-1972. München 1972

Bildhauergrafik: R. Belling, M. Goeritz, O. H. Hajek, A. Hiller, F. König, L. Kornbrust, W. Loth. Originalgrafik-Mappe mit Begleittext. München und Mandelieu-La Napoule 1972

Kunstgeschichte. Reihe Das Wissen der Gegenwart, Abteilung Geisteswissenschaften. Berlin, Darmstadt, Wien 1974

Wilhelm Loth. Bildwerke in Metall. 1947-1972. Darmstadt 1976

Auguste Rodin. Herrsching/Ammersee 1978

Vom Sinn der Photographie. Texte aus den Jahren 1952-1980. München 1980

Nancy 1900 – Jugendstil in Lothringen zwischen Historismus und art déco. In Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E. Ein Handbuch. Mainz 1980, 2. Aufl. 1981

Monika von Boch. Das fotografische Werk 1950-1980. Experimentelle Fotografie, Fotogramme, Industrie, Abstraktionen, Natur. Dillingen/Saar 1982

Rodin-Studien. Persönlichkeit – Werke – Wirkung – Bibliographie. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 31. München 1983

Franz Roh / Collagen. Edition Marzona, Düsseldorf 1984

Epochengrenzen und Kontinuität. Studien zur Kunstgeschichte. München 1985

„subjektive fotografie“ – Der deutsche Beitrag 1948-1962. Internationes – Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart 1989

Heinrich Schlitt 1843-1923. Ein Münchner Genre-Gnomen- und Freskomaler (Entwerfer für Keramikdekore, Bearb. Thérèse Thomas). Mettlach 1990

Auguste Rodin und Camille Claudel. München 1994; engl. Ausgabe London-New York 2000

Die Lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts (Gesamtkatalog) – ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre außerlothringischen Beziehungen. Michael Imhof Verlag Petersberg 2005

Herausgeber

Kunst der Welt. Die Kulturen des Abendlandes in 26 Bänden. Holle Verlag Baden-Baden 1957-1971 f.

Das Unvollendete als künstlerische Form. Ein Symposium. Bern-München 1959

Karl Lohmeyer: Erinnerungen („Dem Süden zu“). Eine Wanderung aus rheinisch-fränkischen Bürgerhäusern nach dem Land jenseits der Berge. (Aus dem Nachlaß, in Zusammenarbeit mit K. Schwingel). Heidelberg 1960

Variae Formae – Veritas Una. Festschrift für Friedrich Gerke. (In Zusammenarbeit mit H. Schnitzler, H. Wentzel, P. Ludwig). Baden-Baden 1962

Marcel Aubert: Romanische Kathedralen und Klöster in Frankreich. Übertragung aus dem Französischen u. Nachwort. Wiesbaden 1966

Franz von Stuck. Die Stuck-Villa. Zu ihrer Wiedereröffnung am 9. März 1968. Werk, Persönlichkeit, Wirkung, Dokumente und Stimmen. Anhang: Die Schüler Franz von Stucks. (In Zusammenarbeit mit H. D. Hofmann u. N. Knopp), München 1968, 2. Aufl. 1980

Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert / Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts (In Zusammenarbeit mit H. Koopmann), Bd. 1, Frankfurt/M. 1971, Bd. 2 Frankfurt/M. 1972

Das Phänomen Franz von Stuck – Kritiken, Essays, Interviews 1968-1972. München 1972

Festschrift für Luitpold Dussler (In Zusammenarbeit mit M. Restle, H. Weiermann). Berlin-München 1972

Fin de Siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts, Bd. 35. (In Zusammenarbeit mit R. Bauer, E. Heftrich, H. Koopmann, W. Rasch, W. Sauerländer). Frankfurt/M. 1977

Hans Gerhard Evers: Ludwig II. von Bayern. Theaterfürst – König – Bauherr. Gedanken zum Selbstverständnis. (In Zusammenarbeit mit Klaus Eggert). München 1986

Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989. Ein Beitrag zum 150. Geburtsjahr der Fotografie. (In Zusammenarbeit mit Jutta Hülsewig-Johnen u. Gottfried Jäger). Bielefeld 1989

Franz von Stuck und die Photographie. Ausst. Kat. Villa Stuck. (In Zusammenarbeit mit Jo-Anne Birnie Danzker u. Ulrich Pohlmann) München 1996

Auguste Rodin: Die Bürger von Calais – Werk und Wirkung. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (In Zusammenarbeit mit Uwe Rüth), 1997

Les Bourgeois de Calais. 1998

Mythen-Symbole-Metamorphosen in der Kunst seit 1800. Festschrift für Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag. (In Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E. u. R. M. Hillert), Berlin 2004

Veröffentlichungen in chronologischer Reihenfolge

Die Bauhütte von Chorin und die märkische Backsteinarchitektur bis zum Ende der Askanischen Herrschaft. Diss. Phil. Universität Berlin, Mai 1939. 1. Buchausgabe im Druck während des Krieges vernichtet. Zweitdruck Berlin 1961 **1**

Zur Notwendigkeit der historischen Bildung des Architektennachwuchses. Bau-Rundschau, 37. Jg., Nr. 17/18, Hamburg 1947 **2**

Zur Notwendigkeit der historischen Bildung des Architektennachwuchses. In: Der Architekt im Zerreisspunkt. Vorträge, Berichte und Diskussionsbeiträge der Sektion Architektur auf dem Internat. Kongreß für Ingenieurbildung IKIA Darmstadt 1947 (Hsg. Ernst Neuffert), Darmstadt 1948 **3**

Reflexe aus dem Saarbrücker Kulturleben. Zum Abschluß der Ausstellung „Ursprungsnahe Kunst“. Saarbrücker Zeitung, N.F.Nr. 55, 10.5.1948 **4**

Das Wesen absoluter Malerei. Gießener Freie Presse, Nr. 102, 21.8.1948 **5**

„Junge Menschen lernen malen“ – Zur Lehrmethode heutiger Bildgestaltung von Prof. Karl Kunz an der Schule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken. Faltblatt zur 13. Kunstausstellung im Schaezlerpalais Augsburg, Sept. 1948 **6**

Bild – Foto – Plastik. Faltblatt zur gleichnamigen **Ausstellung von Arbeiten von Boris Kleint (Malerei), Otto Steinert (Fotografie), Theo Siegle (Plastik)** im Europahaus Saarbrücken, Dez. 1948 **7**

Oskar Schürer (Nachruf). In: Kunst im Osten und Norden. Mitteilungen der Nord- und Ostabteilung beim Forschungsinstitut für Kunstgeschichte. Marburg a.d. Lahn 1949 **8**

„Junge Menschen lernen malen“ (Klasse Karl Kunz). Eine Darstellung der

Lehrmethode der Saarbrücker Kunstakademie. Ausst. im Amerika-Haus Darmstadt. Darmstädter Echo, 26.2.1949 m. Abb. **9**

Belgische Graphik vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausst. im Europa-Haus. In: Saarbrücker Zeitung, Nr. 84, 11.4.1949 m. Abb. von Frans Masarel **10**

Deutsches Kunstschaffen seit 1945 – Westdeutsche Kunstausstellungen im Sommer 1949. Saarbrücker Zeitung, 20.7.1949 **11**

Saarbrücker Fotoklasse. Ausstellung auf der Neustädter Internationalen Fotomesse. Saarbrücker Zeitung, 21.7.1949 **12**

Zweiter Deutscher Kunsthistorikertag (München). Darmstädter Echo, 23.9.1949, S. 5 **13**

Skulpturen an „Notre Dame“. Schöpfung und Imitation am Westportal des Pariser Domes. Saarländische Volkszeitung, Nr. 234, 11.10.1949, Feuilleton (zu Fotografien von Otto Steinert). **14**

Gestalterische Photographie (Otto Steinert und Schüler). Ausstellungen in Paris und Darmstadt. Darmstädter Echo, Nr. 266, 12.11.1949 **15**

Betrachtungen zu einer Foto-Ausstellung (von Dr. Otto Steinert im Gutenberghaus Sulzbach). Neue Saar, Beilage Kunst – Wissenschaft, 2.12.1949 **16**

Auf dem „Flohmarkt“ in Paris – Zu Fotografien von Dr. Otto Steinert. Saarländische Volkszeitung, Nr. 67, 21.3.1950 **17**

Ausstellung Edvard Frank in Sulzbach. Saarländische Volkszeitung, Nr. 82, 8. April 1950 **18**

Graphik von Helmut Lortz im Gutenberghaus Sulzbach. Saarbrücker Zeitung – Kunst und Wissen – Nr. 107, 11.5.1950 **19**

Ausstellung der „Pfälzer Sezession“ im Historischen Museum Speyer. Beteiligung saarländischer Künstler. Saarbrücker Zeitung, Juni 1950 **20**

fotoform. Faltblatt zur gleichnamigen Ausstellung im Amerikahaus Darmstadt (US-Information Center), Juli 1950. (Fotografien der Arbeitsgemeinschaft „fotoform“ der Fotografen P. Keetman, S. Lauterwasser, W. Reisewitz, T. Schneiders, O. Steinert, L. Windstosser.) **21**

Das Menschenbild in unserer Zeit. Einleitungstext im gleichnamigen Ausst. Kat. der Neuen Darmstädter Sezession, Juli-Sept. 1950, Darmstadt 1950 **22**

Auguste Rodin – Zur Werkentwicklung und Deutung. Habilitationsschrift, Technische Hochschule Darmstadt 1950. Mscr. ungedruckt, doch Teile daraus verstreut publiziert. **23**

Sprache der Linien und Formen. Zu Bildern aus der Lehrtätigkeit von Dr. Otto

Steinert. In: Photo. Magazin, München, Febr.1950 **24**

Fotoform. In: Camera, Internat. Monatsschrift f. Photographie und Film,29.Jg.,Nr.3 Luzern März 1950, S.77 m. Abb. **25**

Der Fotograf Dr. Otto Steinert, In: Stuttgarter Leben, Nr.3, Stuttgart März 1950 **26**

Fotografisches Sehen und Gestalten. In: Foto-Prisma, H.3-5, Düsseldorf, Juni, Juli, August 1950 (Text zu den Bildern der Gruppe fotoform). **27**

„fotoform". In: Photomagazin. München, März 1951 **28**

Zum neuentdeckten Franz Marc (Deutung des Darmstädter Rückseitengemäldes als Bildnisstudie in bretonischer Tracht um 1904/06). Darmstädter Echo,6,Nr.90, **29**

Fotografie und Malerei. Zu Fotografien von Dr. Otto Steinert. In: Der Kunstspiegel. Monatszeitschrift der Saarländischen Künstlergenossenschaft, 1. Jg.Nr.8.Saarbrücken April 1951, S.2-6 **30**

Zur Verbreitung der Zisterzienser im Nordosten, mit einem Kurzbericht über die Grabungsergebnisse in Mariensee/Mark. In: l'Architecture Monastique (Die Klosterbaukunst). Actes et Travaix de la rencontre Franco-Allemande des Historiens d'Art(1951).Numéro spécial du « Bullerin des Relations artistiques France/Allemagne. » Mainz, Mai 1951, 8 S. **31**

Zum Begriff „Subjektive Fotografie". In Ausst.Kat. „subjektive fotografie", Juli 1951. Intern. Ausst. moderner Fotografie, Juli 1951 (veranstaltet v. d. Photograph. Abteilung der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken) (Hsg. O. Steinert),Saarbrücken 1951, S.61 **32**

Die Herbst-Ausstellung der Neuen Darmstädter Sezession. In: Ausst.Kat. der Herbst-Ausstellung,Sept..-Okt.1951, Darmstadt 1951 **33**

Das Menschenbild in unserer Zeit. In: Das Menschenbild in unserer Zeit. Darmstädter Gespräch 1950. Darmstadt 1951, S.11-15.(Wiederabdruck des Textbeitrags aus dem Ausst.Kat. d. Neuen Darmstädter Sezession „Das Menschenbild in unserer Zeit", Juli 1950) **34**

Der Sezessionsgedanke und die Neue Darmstädter Sezession. In: Ausst.Kat. der Neuen Darmstädter Sezession, Mai – Juni 1952, im Saarland-Museum Saarbrücken. Darmstadt 1952 **35**

Bibliographie Oskar Schürer. In: Hans Georg Gadamer, Oskar Schürer zum Gedächtnis. Darmstadt 1952 **36**

Zum Todesbewußtsein in Holbeins Bildnissen. Resumée des Vortrags vom 11.8.1952 vor dem Deutschen Kunsthistorikertag in Nürnberg. In: Kunstchronik, 5. Jhg., H.9, Sept. 1952, S. 239 f. **37**

Zum Todesbewußtsein in Hans Holbeins Bildnissen. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.4, Saarbrücken 1952, S. 352-366. (Erweiterte Fassung

des Vortrags vor dem 4. Dt. Kunsthistorikertag Nürnberg, August 1952) **38**

Zum 75. Geburtstag von Karl Lohmeyer. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.1/2, Saarbrücken 1953, S. 128 f. **39**

Rezension: Joseph Gantner, Schönheit und Grenzen der klassischen Form, Burckhardt, Croce, Wölfflin. Drei Vorträge, Wien 1949. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H. 3, Saarbrücken 1953, S. 231 f. **40**

Das Maulbronner Kruzifix – ein Werk des Conrad Sifer. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H. 4, Saarbrücken 1953, S. 300-309 m. Abb. **41**

Der Bildhauer Ossip Zadkine. In: Ausst. Kat. Zadkine, Sept.-Okt. 1953 der Neuen Darmstädter Sezession. Darmstadt 1953, 7 S. m. Abb. **42**

L ´Eglise cistercienne de Himmelpfort. In : Mélanges Saint-Bernard. XXIV Congrès de l´association Bourguignonne des Sociétés savantes, 1953, Dijon 1954, S. 359 f. **43**

Neue Darmstädter Sezession. Jahresausstellung 1954 in Wien. Ausst. Haus „Wiener Sezession“, August-Sept. 1954. In: Neue Darmstädter Sezession in Wien. Ausst. Kat.. Vorwort, Darmstadt 1954, 12 S. **44**

Objektive und Subjektive Fotografie. In: Otto Steinert „subjektive fotografie“ I (Hsg. Otto Steinert). Bonn 1952, S. 8 **45**

Eine unbekannte spätgotische Holzbüste aus Lebach/Saar – ein Werk der Conrad-Sifer-Werkstatt? In: Festschrift für Karl Lohmeyer (Hsg. Karl Schwingel). Heidelberg 1954, S. 54-64 m. Abb. **46**

Das Basler Bildnis eines Unbekannten – ein Werk des Hausbuchmeisters? In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.3/4, Saarbrücken 1954, S.54 f. **47**

Der Torso als Symbol und Form. Zur Geschichte des Torso-Motivs im Werk Rodins. Baden-Baden 1954, 83 S., 40 Tafeln **48**

Antwort an R. Avermaete. Ein Kunstkritiker fragt sich....und ein Kunstkritiker antwortet. (Diskussionsbeitrag zur Frage, ob Photographie KUNST sein könne.) In: Photorama, Internat. Photo-Revue, Nr. 17, Mordsel/Antwerpen, 1954, S. 520 **49**

Bemerkungen zur Fotografie. In: Ausst. Kat. „subjektive fotografie 2“, Ausstellung moderner Fotografie, Photographische Abteilung der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, Nov. 1954 – Jan. 1955, Saarbrücken 1954 **50**

Vorbericht über die Grabungen an der Ruine des Zisterzienserklosters Wörschweiler. In: Saarbrücker Hefte, 1, Saarbrücken 1955, S. 70 f. **51**

Vom Sinn der Fotografie. In: „subjektive fotografie 2“. Ein Bildband moderner Fotografie (Hsg. Otto Steinert). München 1955, S. 25-40. (Wiederabdruck in: J. A. Schmoll gen. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980) **52**

Pitture di Boris H. Kleint. In: Cat. Galleria d´Arte Totti, Mailand, Mai 1955 **53**

Die Photographie als persönliche, geistige Schöpfung. In: Photo-Magazin, München, Juni 1955, S. 17 f. **54**

Rezension: Lottlisa Behling: Die Handzeichnungen des Mathis Gothart Nithart genannt Grünewald. Weimar 1955. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H. 4, Saarbrücken 1955, S. 188 f. **55**

Das Deutschordenshaus Komotau in Böhmen. Ein unbekanntes Beispiel der Ordensarchitektur des 13. Jahrhunderts. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H. 3, Saarbrücken 1955, S. 148-165 m. Abb. **56**

Die Gefahr provinzieller Enge wird erkannt. Kulturelles Leben an der Saar. (Nach der Rückgliederung des Saarlandes.) Frankfurter Allgemeine Zeitung (Feuilleton) Nr. 288, 6.12.1955 **57**

Frenzl-Fotos in Saarbrücken. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 69, 21.3.1956, S.8 **58**

Die Photographie als persönliche geistige Schöpfung. In: Beiträge zur Frage des Urheberrechtsschutzes für die Photographie. Veröffentlichungen der Dt. Gesellschaft f. Photographie, H. 2, Köln, März 1956, S. 7-10 **59**

Zum derzeitigen Stand der Untersuchungen und Grabungen an der Ruine des ehemaligen Zisterzienserklosters Wörschweiler. In: Monatshefte für evangelische Kirchengeschichte des Rheinlandes, Jg. 5/6, Düsseldorf 1956, S. 65 f. **60**

Otto Steinert und Schüler / Gestalterische Fotografie. Faltblatt zur Ausst. (Veranst. Inst. f. Neue Technische Form u. d. Deutsche Ges. f. Photographie). Institut f. Neue Techn. Form, Darmstadt Mai-Juni 1956 **61**

Der Bildhauer Wilhelm Loth. In: Ausst. Kat. Darmstädter Kunstpreis 1955. Darmstadt, Mathildenhöhe Juni-August 1956 **62**

Kunsthistorische Themen, universale Aspekte. Rückblick auf die Symposien von Saarbrücken und Deidesheim. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.3/4, Saarbrücken 1956, S. 271 f. **63**

Rodins Balzac. Resumée des Vortrags vom 11.11.1955 vor der Berliner Kunsthistorischen Gesellschaft. In: Sitzungsberichte d. Kunsthist. Ges. zu Berlin, Berlin Okt. 1955 – Mai 1956, S. 8 f. **64**

Bundespräsident Heuss im Saarland-Museum. Anerkennung für eine großartige Leistung (26.1.1957). In: Speculum, Saarbrücker Studentenzeitung, Nr.4, Febr. 1957 **65**

Offener Brief an die Abgeordneten des Saarländischen Landtags. Saarbrücker Zeitung, Febr. 1958, Leitartikel **(Zum Schicksal der Saarbrücker Staatl. Werkkunstschule).** **66**

Zwischen Trier und Metz. Mittelalterliche Baukunst im Saarland. In: Merian,

Jg. X, H. 5, Hamburg 1957, S. 17 f. **67**

In memoriam Karl Lohmeyer. In: Saarbrücker Hefte,H.6,Saarbrücken 1957, S.7 f. **68**

Das Fragment einer St. Bernhard-Statue aus dem Kloster Wörschweiler. In: Saarbrücker Hefte, H.6, Saarbrücken 1957, S. 24 f. m. Abb. **69**

Die Madonna von Morhange (Mörchingen). Ein unbeachtetes lothringisches Meisterwerk des frühen 14. Jahrhunderts. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.3/4, 1956, Saarbrücken 1957, S. 276 f. m. Abb. **70**

Zwei lothringische Barbara-Statuen des 15. Jahrhunderts. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.3/4, 1956, Saarbrücken 1957, S. 299 f. m. Abb. **71**

Auguste Rodin – Rechenschaft und Revision. Der Symbolismus im Werk des französischen Bildhauers. Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.12.1957, Nr. 290, Feuilleton **72**

Herausgeber: **Kunst der Welt. Die Kulturen des Abendlandes.** Holle Verlag, Baden-Baden. Programm der ersten 24 Bände 1957-1971 f. **73**

Die bildende Kunst an der Saar in neuerer Zeit. In: Das Saarland, ein Beitrag zur Entwicklung des jüngsten Bundeslandes in Politik, Kultur und Wirtschaft. (Hsg. K. Altmeyer u.a.) Saarbrücken 1958, S. 347 f. m. Abb. **74**

Zisterzienser-Romanik. Kritische Gedanken zur jüngsten Literatur. In: Formositas Romanica. Beiträge zur Erforschung der romanischen Kunst. Joseph Gantner zugeeignet. Frauenfeld 1958, S. 151-180 m. Abb. **75**

Madonnen Niklaus Gerhaerts von Leyden, seines Kreises und seiner Nachfolge. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 3, Hamburg 1958, S. 52-102 m. Abb. **76**

Zum Werk des "Straßburger Frari-Meisters von 1468" (Venedig). In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H.3/4 1958, Saarbrücken 1958, S. 151-180 m. Abb. **77**

Karl Kunz. Faltblatt zum Ausst. Kat. Karl Kunz, Kunstverein Darmstadt, Febr.-März, Darmstadt 1959, 14 S. **78**

Photographie als Bildgestaltung – Von der Genesis, den Funktionen und den gestalterischen Möglichkeiten der Photographie. In: Camera, Internat. Monatszeitschrift f. Photographie u. Film, Sonderheft „subjektive fotografie 3" (Deutsche, Englische u. Französische Ausgabe), 38. Jg., Nr. 3, Luzern, März 1959, S. 19-36 m. Abb. **79**

Otto Steinert – der Initiator einer fotografischen Bewegung. In: Otto Steinert und Schüler – Gestalterische Fotografie. Ausst. Kat. Museum Folkwang Essen in Zusammenarbeit mit der Folkwangschule für Gestaltung. Essen, März-Mai 1959, 8 S. **80**

Zur Genesis des Torso-Motivs und zur Deutung des fragmentarischen Stils bei Rodin. In: Das Unvollendete als künstlerische Form. Ein Symposium. (Hsg. J.A. Schmoll gen. Eisenwerth). Mit einem Nachwort zur Klärung der Begriffe. Bern-München 1959, S. 117-139 u. 173-175 **81**

Kunsthistorische Aspekte zur Geschichte der Fotografie. Vortrag beim Mainzer Gespräch über Fotografie u. ihre Beziehungen zur Kunst. Ges. f. bild. Kunst, Universität Mainz, 19./20. Juni 1959, hektograph. Protokoll-Mscr., 24 S. **82**

Rodins europäische Wirkung. Vortrag beim XIX. Internat. Kunsthistoriker-Kongreß in Paris (Sorbonne), 8.-13.9.1958. Resumée in: Actes du Congrès international d´Histoire de l´Art. Paris 1959, S. 535-543 **83**

Rodins „l´homme qui marche" - das Fragment als Kunstform. In : Monatsschrift „DU", Jg. XIX, H. 4, Zürich 1959, S. 45 f. m. Abb. **84**

Rodins „Bürger von Calais und ihr Kompositionsproblem". In: Saarbrücker Hefte, H. 10, Saarbrücken 1959, S. 59-70 m. Abb. **85**

Die Plastik in St. Mauritius, Saarbrücken (mittelalterliche Skulpturen). In: St. Mauritius, das Bild einer Kirche (Hsg. Boris Kleint). Baden-Baden 1959, 2 S. m. Abb. **86**

St. Georg in Domjulien (Südlothringen). Eine unbekannte Reiterskulptur der späten Parler-Zeit. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie, H. 4, 1959, Saarbrücken 1960, S. 287 f. m. Abb. **87**

Die mittelalterliche Skulptur in Lothringen. Resumée des Vortrags vom 19.2.1960 in Berlin. In: Sitzungsberichte der Kunsthistorischen Gesellschaft zu Berlin. Dezember 1960, S. 10-13 **88**

St. Eustasius in Vergaville (Widersdorf). Ein unbeachtetes Meisterwerk hochgotischer Skulptur in Lothringen. In: Pantheon IV, 18. Jg., München, Juli 1960, S. 172-178 m. Abb. **89**

Künstlerbildnisse von Hugo Erfurth. In: Hugo Erfurth – 36 Künstlerbildnisse (Privatdruck). Folkwangschule für Gestaltung, Essen (Hsg. H. Schardt u. O. Steinert), Essen 1960 **90**

Bemerkungen zu einigen Skulpturen der Mittelalterabteilung des Historischen Museums der Pfalz in Speyer: a) Romanischer Türsturz; b) Engel mit Schweißtuch (nach 1434) mit Exkurs über die Heiligen Gräber zu Settingen und Dürkheim; c) Fragment eines Verkündigungsengels (15. Jh.); d) Fliegender Engel, wahrscheinlich vom Nördlinger Altar; e) Fliegender Engel, vermutlich barocke Kopie nach dem Nördlinger Engel aus Kaiserslautern; f) Maria und Joseph von einer Krippe (spätes 15. Jh.); g) Zwei Wappenhalter des Speyerer Ratshofes (1. Hälfte 16. Jh.). In: Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz, Bd. 58, Festschrift zum 50-jährigen Bestehen des Neubaus d. Histor. Museums d. Pfalz in Speyer (Hsg. Karl Schultz). Speyer 1960, S. 210-228 m. Abb. **91**

Karl Lohmeyer: Erinnerungen ("Dem Süden zu"). Eine Wanderung aus rheinisch-

fränkischen Bürgerhäusern nach dem Land jenseits der Berge. Hsg. aus dem Nachlaß v. Karl Schwingel u. J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Heidelberg 1960, 276 S. **92**

Die mittelalterliche Skulptur in Lothringen. In: Landeskundliche Vierteljahresblätter (Hsg. Trierer Ges. f. nützl. Forschungen), Jg. VII, H. 1, Trier 1961, S. 33 f. **93**

Die burgundische Madonna des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe und ihre Stellung in der Sluter-Nachfolge. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. VI, Hamburg 1961, S. 2-28 m. Abb. **94**

Die Sammlung Hermann Schwartz / Mönchengladbach im Suermondt-Museum Aachen. In: Kunstchronik, 14. Jg., H. 7, Juli 1961, S. 177-182 **95**

Hugo Erfurth „Bildnisse". Text im Bildband gleichen Titels (Hsg. Otto Steinert), Gütersloh 1961, S. 7-31 **96**

Das Kloster Chorin und die askanische Architektur in der Mark Brandenburg (1260-1320). Veröffentlichungen der Berliner Historischen Kommission beim Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin, Bd II, Berlin 1961, 254 S. m. Abb. **97**

Zur lothringischen Skulptur zwischen 1350 – 1420. In: Alte und moderne Kunst. Sondernummer zur Europarats-Ausstellung „Europäische Kunst um 1400" in Wien, 7. Jg., Nr.56/57, Wien, Mai 1962, S. 10 f. m. Abb. **98**

Ein Fund zur Skulpturenwerkstatt der Straßburger Westfassade. Resumée des Vortrags vom 4.8.1962 vor dem 9. Dt. Kunsthistorikertag in Regensburg. In: Kunst-Chronik, 15. Jg., H. 10, München, Okt. 1961, S. 292 f. **99**

Lothringische Madonnenstatuetten des 14. Jahrhunderts. In: Variae Formae – Veritas Una. Festschrift f. Friedrich Gerke (Hsg. J.A. Schmoll g. E. in Verbindung mit H. Schnitzler, H. Wentzel, P. Ludwig), Baden-Baden 1962, S. 119-148 m. Abb. **100**

Rezension: Ad. Friedrich Lorenz, Doberan. Ein Denkmal nordischer Backsteinkunst. Berlin 1958. In: Jahrbuch f. d. Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands (Publikationsorgan der Historischen Kommission zu Berlin), Berlin 1962, S. 462 f. **101**

Die mittelalterlichen Bauten der ehem. Zisterzienserabtei auf dem Wörschweiler Klosterberg. 3. Vorbericht über d. Bauuntersuchungen und Grabungen. In: Jahresberichte des Staatl. Konservatoramtes Saarbrücken. Saarbrücken 1962, S. 67-68 **102**

Zum Ringen um die Wiederherstellung des Innenraums der Ludwigskirche. Fakten, Gutachten, Meinungen, Mißverständnisse, Versäumnisse. In: Saarheimat, Zeitschr. f. Kultur, Landschaft, Volkstum, Saarbrücken H. 2, Febr.1963,S.33-45 **103**

Zur Kritik am Wettbewerb. Schmoll antwortet auf eine Stellungnahme von Prof. Mehrtens **in Sachen Wiederherstellung der Ludwigskirche Saarbrücken.** Saarbrücker Zeitung, Nr. 82, 6.4.1964, S. 18 **104**

Die Ludwigskirche von Friedrich Joachim Stengel 1762-1962. (Mit einem Nach-

wort zum Ringen um die Wiederherstellung...) Schriftenreihe des Saarländischen Kulturkreises, Bd. 1, Saarbrücken 1963, 87 S. m. Abb. **105**

Eine unbeachtete alte Darstellung der Stadt Zweibrücken in Göttingen. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Residenzstadt im 15. und 16. Jahrhundert. In: Saarbrücker Hefte, H. 17, Saarbrücken 1963, S. 40-56 m. Abb. **106**

Die Köpfe der Sammlung Friry in Remiremont – Ein Fund zur Straßburger Skulptur der Erwinzeit. In: Pantheon, Sept./Okt., H. 5, Jg. XXI, München 1963, S. 287 f. m. Abb. **107**

Die Mosel von der Quelle bis zum Rhein. Reihe: Deutsche Lande – deutsche Kunst. Frankfurt – Wien – Zürich 1963, 85 S. m. Abb., 2. Aufl. 1972 **108**

Die hochgotische lothringische Madonna aus dem Schleswiger Museum. Eine Neuerwerbung des Saarlandmuseums. In: Saarbrücker Hefte, H. 19, Saarbrücken 1964, S. 39-45 m. Abb. **109**

Beiträge im Ausst. Kat. Torso – das Unvollendete als künstlerische Form. Städt. Kunsthalle Recklinghausen 1964:
a) **Torso und Non-Finito;** **110**
b) **Torso und Körperfragment als Thema der bildenden Kunst bis zum Beginn der Neuzeit;** **111**
c) **Der Torso in der Kunst seit dem Ausgang des 19. Jahrhunderts.** **112**

Sion – Apokalyptisches Weib – Ecclesia Lactans. Zur ikonographischen Deutung von zwei romanischen Mater-Darstellungen in Metz und Pompierre. In: Miscellanea pro arte. Hermann Schnitzler zum 60. Geb. (Schriften d. Pro arte medii aevi, I.) Düsseldorf 1965, S. 91-110 m. Abb. **113**

Eine burgundische Madonna des frühen 15. Jahrhunderts in Südlothringen und verwandte Werke. In: Festschrift f. Peter Metz (Hsg. U. Schlegel u. C. Zoege v. Manteuffel), Berlin 1965, S. 214-223 m. Abb. **114**

Friedrich Gerke zum 65. Geburtstag. Mainzer Zeitung, Nov. 1965; Saarbrücker Zeitung, Nov. 1965; Pfälzer Zeitung, Nov. 1965 **115**

Neue Ausblicke zur hochgotischen Skulptur Lothringens und der Champagne (1290 – 1350). Entstehung, Datierung, Differenzierung, Ausstrahlung bis zum Rhein und darüber hinaus. In: Aachener Kunstblätter, H. 30, 1965, S. 49-99 m. Abb. **116**

Rezension: Walter Paatz, Süddeutsche Schnitzaltäre der Spätgotik. Heidelberg 1963, In: Kunstchronik, 18. Jg., H. 11, 1965, S. 299 f. **117**

Marcel Aubert, Romanische Kathedralen und Klöster in Frankreich. Hsg. und Übertragung aus dem Französischen und Nachwort. Wiesbaden 1966, 664 S. m.Abb. **118**

Mainz und der Westen. Stilistische Notizen zum „Naumburger Meister", zum Liebfrauenportal und zum Gerhardkopf. In: Mainz und der Mittelrhein in der europäischen Kunstgeschichte. (Forschungen z. Kunstgesch. u. christl. Archäologie,

Bd.6) Mainz, Ges. f. Bildende Kunst. Wiesbaden 1966, S. 289-314 m. Abb. **119**

Zur Geschichte des Beethoven-Denkmals. In: Festschrift für J. Müller-Blattau (Hsg. Chr.-H. Mahling). Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 1, Kassel 1966, S. 242-277 m. Abb. **120**

Charles Oulmomt. Der Pariser Schriftsteller, Kunstsammler und Stifter. Seine Beziehungen zu Straßburg und Saarbrücken. In: Saarheimat, H. 2, Saarbrücken 1966, S. 41 f. **121**

Rezension: Josef Gantner, Rembrandt und die Verwandlung klassischer Formen. Bern u. München 1964. In: Universitas 20, 1966, S. 648 f. **122**

Jacques Callot – Das Welttheater in der Kavaliersperspektive. Ein Essay. In: Festschrift f. Werner Hager (Hsg. O. Fiensch u. M. Imdahl). Recklinghausen 1966, S. 81-102 m. Abb. **123**

Karl Kunz. Faltblatt zum Kat. der gleichnamigen Ausst. in der Pfalzgalerie Kaiserslautern. Kaiserslautern 1966 **124**

Friedrich Gerke zum Gedächtnis. In: Kleine Schriften d. Ges. f. bildende Kunst in Mainz (Hsg. Franz Joseph Kohl-Weigand), H.33, Mainz 1966, S. 19 f. **125**

Marginalien zu Niclaus Gerhaert von Leyden. In: Festschrift für Karl Oettinger zum 60. Geb. (Hsg. H. Sedlmayr u. W. Messerer). Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 20, Erlangen 1967, S. 209-241 m. Abb. **126**

Zu den Bildern von Karl Kunz. In: Ausst. Kat. Karl Kunz – Gemälde, Zeichnungen. Galerie W. Ketterer, München April-Juni 1967, S. 3 f. m. Abb. **127**

Der Blick durch das offene Fenster. Ein Motiv der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. In: Ausst. Kat. Der frühe Realismus 1800-1850. Slg. Georg Schäfer / Schweinfurt. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1967, S. 3-15 m. Abb. **128**

Brücke zwischen Gestern und Morgen. Zum 50. Todestag von Auguste Rodin. Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 19.11.1967, S. 129/30 (Wiederabdruck in: Rodin-Studien..... München 1983) **129**

Ein Planfund zu Friedrich Joachim Stengels katholischer Pfarrkirche in Saarbrücken-St. Johann von 1753/54. In: Festschrift für Alois Thomas. Archäologische, kirchen- u. kunsthistorische Beiträge. Trier, Bistumsarchiv, 1967, S. 385 f. m. Abb. **130**

Zum Werk von Rudolf Belling. In: Ausst. Kat. Rudolf Belling (Werkverzeichnis v. H.D. Hofmann). Galerie W. Ketterer, München Nov.-Dez. 1967, 110 S. m. Abb. **131**

Die Bilder der Königsfamilien von Goya und Chodowiecki. Vergleiche und Vermutungen. In: Amici Amico. Festschrift f. Werner Groß (Hsg. K. Badt u. M. Gosebruch). München 1968, S. 305-324 m. Abb. **132**

Wandlungen in der Kunstgeschichtlichen Lehre und Forschung. (Der Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Fakultät für Architektur der Technischen Hochschule München während der letzten hundert Jahre). In: Technische Hochschule München 1868-1968 (Festschrift), T.H.M., München 1968, S. 241 f. **133**

Idee und Gestalt der Stuck-Villa. In: Ausst. Kat. Franz von Stuck. Die Stuck-Villa, Zu ihrer Wiedereröffnung am 9. März 1968. Werk, Persönlichkeit, Wirkung, Dokumente und Stimmen, mit Anhang: **134**

Die Schüler von Franz von Stuck (Redaktion J.A. Schmoll g. E. unter Mitarbeit von H.D. Hofmann u. N. Knopp), München 1968, S. 6-16 m. Abb., 2. Aufl. 1980 **135**

Franz von Stuck, der Deutschrömer der Jugendstilära. In: Ausst. Kat. Franz von Stuck. Die Stuck-Villa zu ihrer Wiedereröffnung 1968 mit Ausst. Franz von Stuck Bronzen, Gemälde, Zeichnungen, München 1968, S. 64-73 m. Abb. (2. Aufl. 1980) **136**

Rezension: Heinz Stafski, Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450. Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: Die mittelalterlichen Bildwerke, Bd. 1, Nürnberg 1965. In: Pantheon, 26, 1968, S.499 f. **137**

L´Europe gothique – Zur Ausstellung im Pavillon de Flore, Louvre. Neue Zürcher Zeitung, Nr. 362, 16.6.1968, Beilage Literatur und Kunst, S. 51 f. **138**

Der alte Pan – Zum Spätwerk Rodins. In: Beiträge für Hans Gerhard Evers anläßl. d. Emeritierung im Jahre 1968. Darmstädter Schriften, 22., Darmstadt 1968, S. 11-35 m. Abb. (Wiederabdruck in Rodin-Studien, München 1983, S.69-84 m.Abb.) **139**

Auguste Rodin – Das heutige Bild seines Werkes und seiner Wirkung. In: Universitas, 23. Jg., H. 4, 1968, S. 393-409 **140**

Menschenbilder in der Kunst. In: (10.) Darmstädter Gespräch 1968 „Mensch und Menschenbilder“ (Hsg. R. Krämer-Badoni). Darmstadt 1969, S. 171-182, S. 199 f. und S. 215 (Referat und Diskussionsbeitrag) **141**

Lenbach, Stuck und die Rolle der fotografischen Bildnisstudie. Fotografie und Malerei. Zur doppelten Moral der normativen Ästhetik des 19. Jahrhunderts. In: Fotografische Bildnisstudien zu Gemälden von Lenbach und Stuck. Ausst. Kat. (Hsg. O. Steinert u. J.A. Schmoll g. E.) Museum Folkwang Essen Jan.-Febr. 1969 **142**

Franz von Stuck im Spiegel der zeitgenössischen Literatur. In: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur, Kunst- und Musikwissenschaftliche Studien. Festschrift f. F. Martini. Stuttgart 1969, S. 427-449 **143**

Lothringen und die Rheinlande. Ein Forschungsbericht zur Lothringischen Skulptur der Hochgotik (1280-1340). In: Rhein. Vierteljahresblätter, 33, 1969, S. 60 – 77 **144**

Fotografismen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. In: Das Deutsche Lichtbild – Jahresschau 1970. Stuttgart 1969, S. 8-19 m. Abb. - Engl. Ausgabe: Photographismes in 20th century painting. Stuttgart 1969. In: The German photo-

graphic annual 1970 (Ed. by W. Strache + O. Steinert), dto. franz. Ausgabe. (Wiederabdruck in J.A. Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980) **145**

Stilpluralismus statt Einheitszwang. Zur Kritik der Stilepochen-Kunstgeschichte. In: ARGO. Festschrift f. Kurt Badt zu s. 80. Geb. 1970 (Hsg. M. Gosebruch u. L. Dittmann). Köln 1970, S. 75-95. (Wiederabdruck in: Beiträge zum Stilpluralismus. München 1977, S. 9 f.) **146**

Vorwort zu M. Geck: Die Bildnisse Richard Wagners. München 1970, S. 7 f. (Studien z. Kunst d. 19. Jahrhunderts, Bd. 9) **147**

Josef Albers über Franz von Stuck – Ein Interview. In: Festschrift f. Günther Fiensch z. 60. Geb., Gießener Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 1, Gießen 1970, S. 183 f. **148**

Fensterbilder – Motivketten in der europäischen Malerei. In: Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts (Studien z. Kunst d. 19. Jahrhunderts, Bd. 6), München, S. 13-165 m. Abb. **149**

Zur methodischen Abgrenzung der Motivkunde. In: Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts. (Studien z. Kunst d. 19. Jhs., Bd. 6) München 1970, S.9 f. **150**

Une vierge Tournaisienne à Arbois (Jura) et le problème des Vierges de Hal, in Zusammenarbeit mit R. Didier u. M. Henss. In: Bulletin monumental, 128, Paris 1970, S. 93-113 m. Abb. **151**

Malerei nach Fotografie. Von der Camera obscura bis zur Pop art. Eine Dokumentation. Ausst. Kat. Münchner Stadtmuseum, Sept.-Nov. 1970 (Programm und Katalog J.A.S.g.E., Organisation u. wissenschaftl. Mitarbeit H.D. Hofmann). München 1970, 2. Aufl. 1971, 158 S. m. Abb. **152**

Fragmente polarer Existenz. Neue plastische Arbeiten von Wilhelm Loth. In: Kunstwerk 23, 1970, S. 13-22 m. Abb. **153**

Das Unvollendete als künstlerische Form. Ein Symposion. Bern 1959 Japan 1971, Tokyo (Iwasaki Bijutsu. Sha) (Hsg. u. Mitverfasser) **154**

Pablo Picasso – 347 Radierungen des Sommers 1968. (Aus der Sammlung H. Kahnweiler/Paris) Ausst. Kat. Stuck-Jugendstil-Verein e.V. München (Bearb. und Vorwort J.A.S.g.E.) April-Juni 1971 **155**

Beiträge in „Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht“ - Künstler – Theorie - Werk. Ausst. Kat. zur 2. Biennale Nürnberg 1971, Köln 1971, a) Hans von Marées, S. 27-31 ; b) Adolf von Hildebrand, S. 32-37; c) Auguste Rodin, S. 38-42; d) Alexander Archipenko, S. 49-53; e) Rudolf Belling, S. 54-56; f) Eugène Delacroix, S. 10-16 **156**

Zwischen Mystik und Reformation. Einleitung. In: F.W. Fischer, J.J. Timmers: Spätgotik zwischen Mystik und Reformation. (Hsg. J.A. Schmoll g. E.), Kunst der Welt, Die Kulturen des Abendlandes, Baden-Baden 1971, S. 5 – 14 **157**

Rudolf Belling (Dokumentation H.D.Hofmann) Künstler unserer Zeit, Bd. 17, St. Gallen 1971, 36 S. m. Taf. **158**

J.A. Schmoll g. E., H. Koopmann (Hsg): **Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert,** Bd. 1, Studien zur Philosophie u. Literatur d. 19. Jahrhunderts, Frankfurt/M. 1971 **159**

Die Mosel – von der Quelle bis zum Rhein. Reihe: Deutsche Lande – Deutsche Kunst. 2. verbesserte Aufl. Berlin-München 1972 (1. Aufl. 1963) **160**

La sculpture gothique en Lorraine et ses relations avec les régions voisines (Bourgogne, Champagne, Alsace, Rhénanie). In : Bulletin Soc. Amis du Musée de Dijon. 1970, S. 28-36 **161**

Das Phänomen Franz von Stuck – Kritiken, Essays, Interviews 1968 – 1972. (Hsg. J.A. Schmoll g. E.) München 1972. (Darin Wiederabdruck von 3 Aufsätzen v. J.A. Schmoll g. E.: Franz Stuck, der Deutschrömer der Jugendstilära (1968); Franz von Stuck im Spiegel der zeitgenössischen Literatur (1969); Josef Albers über Franz von Stuck, ein Interview (1970) **162**

Rudolf Belling, Pionier einer abstrakten Plastik in Deutschland. Neue Zürcher Zeitung, Nr. 154 v. 21.4.1972 (Feuilleton), S. 51 **163**

Brancusi und Rodin – Ein Beispiel kontradiktorischer Filiation. In: Festschrift Luitpold Dussler (Hsg. J.A. Schmoll g. E., M. Restle u. H. Weiermann). Berlin-München 1972, S. 457-480 m. Abb. (Wiederabdruck in Rodin-Studien..... München 1983, S. 297-316) **164**

Rodins Kunsttheoretische Ansichten. In: Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert, Bd. 2 (Hsg. H. Koopmann u. J.A. Schmoll g. E.) Frankfurt/M. 1972, S. 238-256 (Wiederabdruck in Rodin-Studien..., München 1983) **165**

Franz von Stuck. Gemälde, Zeichnungen, Karikaturen, Plastik, Gebrauchs-graphik, Design, Fotografie, Dokumentation. Ausst. Broschüre Villa Stuck, Stuck-Jugendstil-Verein e.V. Juli-Okt. 1972, 288 Kat.Nrn. **166**

Die abgelehnten Skulpturengruppen für die Olympiastadt München des Teams Mathias Goeritz, Dietrich Clarenbach, Jürgen Claus. In: Baumeister, 69, 1972, S. 879 f. **167**

Bildhauergrafik: R. Belling, M. Goeritz, O. H. Hajek, A. Hiller, F. Koenig, L. Kornbrust, W. Loth. Originalgrafik-Mappe mit Begleittext, München und Mandelieu-La Napoule, 1972 **168**

Das Saarbrücker Studentenhaus. Otto Herbert Hajek - Farbwege 1963-1971 Ausst.Kat. Kunsthalle Bielefeld, August-Oktober 1971 **169**

Denkmäler der Arbeit – Entwürfe und Planungen. In: Denkmäler im 19. Jahr-hundert. Deutung und Kritik. (Hsg. H.-E. Mittig u. V. Plagemann). (Studien zur Kunst d. 19. Jhs., Bd. 20), München 1972, S. 253-282 **170**

Rudolf Belling – Pionier und Nestor der modernen Plastik. In: Die Kunst und das schöne Heim, 89. München 1972, S. 75-80 m. Abb. **171**

Rösser. Aus der Werkstatt, Stall und Sammlung des Bildhauers Fritz Koenig. Einführung zum Kalender gleichen Titels auf das Jahr 1973 mit Farbaufnahmen des Künstlers. Privatdruck 1972 **172**

Heinrich Voss, Franz von Stuck 1863-1928. Werkkatalog d. Gemälde mit einer **Einführung** in seinen Symbolismus. Vorwort u. Nachtrag J.A. Schmoll g. E., München 1973, S. 6-9 **173**

Marcel Aubert – Hochgotik. Unter Mitarbeit v. J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Kunst der Welt, Die Kulturen des Abendlandes (Hsg. J.A. Schmoll g. E.), Baden-Baden 1973 **174**

Jean-Robert Ipousteguy. In : Die Kunst und das schöne Heim. H. 90, München 1973, S. 75 f. m. Abb. **175**

Bernhard Pankok 1872-1943. Kunsthandwerk – Malerei – Grafik – Architektur – Bühnenausstattungen. Ausstellung d. Württemberg. Landesmuseums Stuttgart, Altes Schloß, Mai-Aug. 1973. Rezension von Ausst. u. Kat. in: Kunstchronik, 26. Jg., H. 10, Okt. 1973, S. 328-338 **176**

Beiträge in: Edvard Munch, Probleme, Forschungen, Thesen. (Hsg. H. Bock u. G. Busch), München 1973 (Studien z. Kunst d. 19. Jahrhunderts, Bd. 21)

a) **Munch und Rodin.** S. 99-132 m. Abb. (Wiederabdruck in Rodin-Studien… München 1983) **177**
b) **Munchs fotografische Studien.** Wiederabdruck in: Vf. "Vom Sinn der Fotografie". Texte aus den Jahren 1952 - 1980, S. 136 -160 **178**

Rudolf Belling - * 26. August 1886 in Berlin, + 9. Juni 1972 in München. In: Jahresring, Literatur und Kunst der Gegenwart. Jahrb., Hsg. Kulturkreis im Bundesverband d. deutschen Industrie. Stuttgart 1973, S. 229-239 m. Abb. **179**

Hommage à Boris Kleint. Zum 70. Geburtstag des Künstlers, Kunstpädagogen und Kunsttheoretikers. Faltblatt zum Ausst.Kat. B. Kl. in der Modernen Galerie des Saarlandmuseums Saarbrücken (Ansprache zur Ausst.Eröffnung am 5.5.1973), Saarbrücken Mai-Juni 1973 **180**

Naturalismus, Realismus, Fotorealismus – Versuch einer Begriffsklärung: Malerei – optische Hilfsmittel – Fotografie. In: Ausst.Kat. Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole. Realistische Kunst in unserer Zeit. Ruhrfestspiele Recklinghausen, Städt. Kunsthalle, 1973 **181**

Kunstgeschichte. Reihe: Das Wissen der Gegenwart, Abt. Geisteswissenschaften Berlin, Darmstadt, Wien 1974, 288 S. m. Abb. **182**

Das Grabmal Kaiser Ludwigs des Frommen in Metz. In: Aachener Kunstblätter, 45, 1974, S. 75-96 m. Abb. **183**

Géricault sculpteur. A propos de la découverte d´une statuette en platre d´un

moribond. In : Bulletin Soc.Hist.Art Français 1973 (1974), S. 319-331 m. Abb. **184**

Hommage à J. S. Bach. Ein Thema der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Convivium Musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher (Hsg. H. Hünsche und D.-R. Moser). Berlin 1974, S. 325-337 m. Abb. **185**

Realistische Malerei und Fotorealismus. Zu einer Reihe von Ausstellungen und Katalogen der jüngsten Zeit. In: Kunstchronik, 27, 1974, S. 44-65 m. Abb. **186**

Die Stadt im Bild. In: Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert (Hsg. L. Grote). (Studien z. Kunst d. 19. Jhds., Bd. 24), München 1974, S. 295-309 m. Abb. **187**

Fritz Harnest – Stationen eines Malerlebens. In: Ausst.Kat. Mutz Harnest, Fritz Harnest – Holzschnitte, Bilder, Zeichnungen. Kunstverein München, April-Mai 1974 **188**

Karl Kunz (Wiederabdruck d. Ansprache zur Ausst.Eröffnung K.K. am 14.2.1959 i.d. Kunsthalle Darmstadt). In: Ausst.Kat. Karl Kunz (1905-1971), Gemälde und Zeichnungen. Kunsthalle Darmstadt, Mai-Juli 1974, S. 4-16 **189**

Karl Stauffer-Bern und die Photographie. Neue Zürcher Zeitung, 15/16.2.1975, Feuilleton (Wiederabdruck in: Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980) **190**

Zum Geleit. (L. Grote zum Gedächtnis). In: Beiträge zur Rezeption der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts (Hsg. W. Schadendorf). Studien zur Kunst d. 19. Jahrh. Bd. 29, München 1975, S. 11 f. **191**

Naturalismus und Realismus. Versuch zur Formulierung verbindlicher Begriffe. In: Kunstchronik, 28, 1975, S. 98 f. **192**

Realismus und Realität. In: Darmstädter Gespräch „Realismus und Realität“. Darmstadt 1975, S. 65-70, 72/73, 77/78 u. 93 **193**

Zur Ausstellung Albert Weisgerber in der Villa Stuck 1975/76. In: Ausst.Kat. Albert Weisgerber, Gemälde, Zeichnungen, Illustrationen, Karikaturen. Stuck-Jugendstilverein e.V., Dez. 1975-Febr. 1976, München 1975, S. 7-12 **194**

Osternberg im Innviertel. In: Deutsche Künstlerkolonien und Künstlerorte. (Hsg. G. Wietek) München 1976, S. 82-89 m. Abb. **195**

Simmel und Rodin. In: Ästhetik und Soziologie um die Jahrhundertwende. Georg Simmel (Hsg. H. Böhringer u. K. Gründer). (Studien zur Philosophie u. Literatur des 19. Jahrh., Bd. 27), Frankfurt/M. 1976, S. 18-43.
(Wiederabdruck in: J.A. Schmoll g. E., Rodin-Studien....München 1983) **196**

Hannes Neuner zum 70. Geburtstag. (Würdigung des ehem. Bauhausschülers, einstigen Assistenten von Herbert Bayer, Designer, Grafiker, Bildhauer, Lehrer der Kunstschule Saarbrücken, Prof. der Kunstakademie Stuttgart). Stuttgarter Zeitung v. 28.8.1976 **197**

Wilhelm Loth. Bildwerke in Metall 1947 – 1972. Darmstadt 1976, 51 S. m. Abb. **198**

Ferdinand Hodler, ein Maler von Liebe und Tod. Einführungsvortrag der gleichnamigen Ausst., München 1976. In: Kunstwerk, 29, 1976, Nr. 6, S. 92 f. **199**

Fensterbilder. In: Einblicke – Ausblicke, Fensterbilder von der Romantik bis heute. Ausst.Kat. Städt. Kunsthalle Recklinghausen. Ruhrfestspiele Recklinghausen 1976, S. 5 f. **200**

Rodin, „Le Masque de l´Homme au nez cassé » - Die Maske des Mannes mit der zerbrochenen Nase. Sieben Aspekte zu ihrer Deutung. In: Jahrbuch 1976, Techn. Universität München 1977, S. 93-110 m. Abb. (Erweiterte Fassung in: J.A. Schmoll g. E., Rodin-Studien....., München 1983) **201**

Rudolf Belling, ein Pionier der abstrakten Plastik. Neue Zürcher Zeitung, Nr. 6 8./9. Jan. 1977, Feuilleton, S. 51 **202**

Dr. h.c. Rudolf Bornschein (Direktor des Saarland-Museums und der Modernen Galerie Saarbrücken) zum 65. Geburtstag. Saarbrücker Zeitung, 24.3.1977 **203**

Zur Christus-Darstellung um 1900. In: Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende (Hsg. R. Bauer, E. Heftrich, H. Koopmann, W. Rasch, W. Sauerländer, J.A. Schmoll g. E.), (Studien zur Philosophie u. Literatur d. 19. Jhd., Bd. 35), Frankfurt/M. 1977, S. 403-420 **204**

Franz Metzner und der Monumentalismus seiner Zeit. In: Ausst.Kat. Franz Metzner, ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin, Wien, Prag und Leipzig. Villa Stuck München, Adalbert-Stifter-Verein und Stuck-Jugendstil-Verein e. V. 1977, S. 6-11 **205**

Köpfe, elementar, abstrakt, visionär. In: Menschenbild/Menschenbilder. Ausst.Kat. der Galerien der Maximilianstraße (Hsg. H. Stöcker), München 1977, 4 Spalten mit Abb. im Kap. „Galerie Thomas“ **206**

Realismus, Photographie, Photorealismus (Definitionen, Richtigstellungen, Bedeutungen). In: Jahresring 77-78, Literatur und Kunst der Gegenwart. (Hsg. Kulturkreis im Bundesverband d. deutschen Industrie) Jahrb., 24. Jg., Stuttgart 1977, S. 7-22 m. Abb. **207**

Musik und die Entstehung der abstrakten Malerei. Eröffnungsvortrag der Thema-Ausst. „Musik“ Fränkischer Künstler in Schloß Pommersfelden am 16.7.1977. In: Ausst.Kat. Zeitgenössische Kunst in Franken (Hsg. Kunstverein Erlangen) 1977, 9 S. (Wiederabdruck in: 75 Jahre Kunstverein Erlangen e.V. 1904-1979, Erlangen 1978, m. Abb.) **208**

Beiträge in: Erika Billeter, Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute. Ausst.Kat. Kunsthaus Zürich, Mai-Juli 1977, Bern 1977 (2. Aufl. 1979, 3. Aufl. 1981)
a) **Zur Vor- und Frühgeschichte der Photographie in ihrem Verhältnis zur Malerei,** S. 8-13; **209**
b) **Bildhauer photographieren,** S. 149-155; **210**
c) **Photographische Selbstbildnisse von Malern,** S. 172-179; **211**
d) **Die Bewegungsphotographie inspiriert Maler,** S. 257-263; **212**

e) **Photographismen in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Was ist Photorealismus?),** S. 321-327 **213**

Verbindliches und Unverbindliches in der Bildenden Kunst. In: Festschrift für Wolfgang Braunfels. (Hsg. F. Oiel, J. Traeger). Tübingen 1977, S. 341-348 **214**

Stilpluralismus statt Einheitszwang. In: Beiträge zum Problem des Stilpluralismus (Hsg. W. Hager, N. Knopp) (Studien zur Kunst d. 19. Jahrh., Bd. 38, J.A. Schmoll g. E. zum 60. Geburtstag), München 1977, S. 9-19. (Wiederabdruck aus: ARGO, Festschrift f. Kurt Badt zu s. 80. Geb., Köln 1970) **215**

Luitpold Dussler. In: Kunstchronik, 30. Jg., H. 11, Nov. 1977, S. 497 f. **216**

Auguste Rodin. Herrsching a. Ammersee 1978, 96 S. m. Abb. **217**

Madonna von Arbois, 1375-1378. In: Die Parler und der Schöne Stil 1350 – 1400, europäische Kunst unter den Luxemburgern. Ein Handbuch z. Ausst. des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln. (Hsg. A. Legner), Bd.1, Köln 1978, S.61 m. Abb. **218**

Lothringen. In: Die Parler und der Schöne Stil 1350 – 1400, europäische Kunst unter den Luxemburgern. In Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E., Köln 1978, S. 271-276, 6 Kat.Nrn. m. Abb. **219**

Leo Grewenig, Bilder 1955-1977. In: Ausst.Kat. der Städtischen Kunsthalle Mannheim, Febr.-März 1978, S. 1-10 m. Abb. (Wiederabdruck in Leo Grewenig, 1983) **220**

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts in heutiger Sicht. (Festvortrag) In: Anzeiger des Germ. Nationalmuseums Nürnberg 1978, S. 127-136 **221**

Eine Einführung in das Werk von Otto Herbert Hajek. In: Das Münster. 1978, H. 1, S. 93-95 **222**

Fotografie als Dokumentation und als Gestaltung gegen die Gefahr ihrer ideologischen Einengung. In gekürzter Form gedruckt in: Kunstforum International, Mainz, Bd. 26, H. 2, 1978, S. 243 f. (Ungekürzter Abdruck in: J.A. Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980) **223**

Gedankensplitter zum Thema Architektur – Räume – Projekte. In: Ausst.Kat. der Galerien in der Maximilianstraße. München 1978, 4 S. **224**

Macht und Ohnmacht der politischen Karikatur. In: Simplicissimus – eine satyrische Zeitschrift, München 1896-1944. Ausst.Kat. Haus der Kunst München 1978, S. 13-22 m. Abb. **225**

Zur Einführung in das Werk von Otto Grau. In: Ausst.Kat. Otto Grau – Malerei und Graphik. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1978, S. 8 ff. **226**

Funktionen und Formen heutiger Plastik. In: Kunst aktuell 2. , Mainz 1978, S. 2-6 (Sonderheft Lebendiges Rheinland-Pfalz) **227**

Karl Schmoll von Eisenwerth (1879-1948). Zur Gedächtnisausstellung seiner Malerei in Braunau am Inn. In: Kulturzeitschrift Oberösterreich, 28. Jg., H. 4, Linz 1978, S. 57 f. m. Abb. **228**

Kunst im Raum der Architektur. In: Kunstreport 3' 78. Ausst.Kat. 26, Jahresausstellung d. Dt. Künstlerbundes in Berlin, Nov. 1978 bis Jan. 1979, S. 19 f. **229**

Musik und die Entstehung der abstrakten Malerei. In: 75 Jahre Kunstverein Erlangen 1904-1979. Festschrift. Erlangen 1978, S. 115-125 m. Abb. **230**

Karl Albiker 1878-1961; Philipp Harth 1885-1968 – Skulpturen und Zeichnungen. In: Ausst.Kat. der Galerien Maximilianstraße München – Zum Thema Skulptur. Text zu Galerie v. Abercron, Nr.22 m. Abb., April 1979 **231**

Rezension: Münchner Landschaftsmalerei 1800-1850. Ausst. d. Städt. Galerie im Lenbachhaus München, März-Mai 1979. In: Pantheon 37, 1979, S. 309 f. mit Ab. **232**

Der heroisierte, der vergottete, der verborgene Kaiser – Zum Napoleonmythos in der französischen Kunst, Kleinkunst, Trivialkunst. In: Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jhd.; Frankfurt/M. 1979, S. 109-122 m. Abb. **233**

Plastik und figürliches Kunsthandwerk. In: Ausst.Kat. Die Zwanziger Jahre in München. Teil I, Beiträge zur Geschichte und Kunstgeschichte Münchens 1918-1933, in Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E. (Hsg. Chr. Stölzl). Münchner Stadtmuseum Mai-Sept. 1979, S. 159 f. m. Abb. **234**

Bauhaus heute. In: Ein Museum für das Bauhaus? – Zur Eröffnung des nach Plänen v. W. Gropius errichteten Museumsgebäudes in Berlin am 1.12.1979. (Veröffentl. Bauhaus Archiv u. Museum f. Gestaltung, Hsg. H. M. Wingler), Berlin 1979, S. 53 **235**

Zum Spektrum der Fotografie – Abbild, Sinn-Bild und Bildstruktur. Festvortrag b. Festakt „75 Jahre Verband der Deutschen Photograph. Industrie" in Verbindung m. d. Kongreß d. Dt. Ges. f. Photographie im Intern. Congress-Center Berlin am 18. Mai 1979, In: Mitteilungen d. Verbandes der Dt. Photograph. Industrie, Frankfurt/M. Sept. 1979. (Wiederabdruck a) in: Professional Camera, 3, München 1980, S. 22-28 m. Abb. und b) in: J.A. Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980) **236**

Fotografie im Dienst künstlerischer Gestaltung. In: Ausst. Kat. ars viva 79/80, „Arbeiten im Medium der Fotografie der Träger der Förderpreise des Kulturkreises im Bundesverband d. Dt. Industrie e.V." Wanderausst. Lüneburg, München, Leverkusen, Nürnberg, Okt. 1979-Juni 1980, S. 5 f. (Wiederabdruck in: J.A. Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980) **237**

Max Klinger in der Villa Stuck. In: Ausst.Kat. Max Klinger – die graphischen Zyklen. Museum Villa Stuck München, Nov. 1979-Febr. 1980, S. VIII – XII **238**

Nancy 1900 – Jugendstil in Lothringen zwischen Historismus und art dèco. Handbuch u. Ausst.Kat., in Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E., geb. Hofmann. Münchner Stadtmuseum August 1980-Jan. 1981. Mainz 1980, 2. Aufl.

1981, 454 S., 400 Abb. Darin folgende Beiträge:
a) **Emile Gallé und der Jugendstil in Lothringen: Historische Aspekte und politische Motivationen,** S. 20 – 42; **239**
b) **Emile Gallé und die Poesie der Romantik und des Symbolismus,** S.82-100; **240**
c) **Luxus und Serienproduktion: Kritische Aspekte zu Gallés Gläsern 1900 und heute. Vorbemerkungen zu einem Text von Max Bill.** S. 101 f. **241**
Mit H. Schmoll g. E.: **Informationen zur Ecole de Nancy,** S. 107 – 128 **242**

Courbet, Naturalismus und Realismus im Zeitalter der Photographie. Vorträge im Rahmen der Ausst. „Courbet und Deutschland" der Hamburger Kunsthalle am 27. u. 28.11.1978. In: J.A. Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980 **243**

Otto Steinert und die Photographie seiner Zeit. Gedenk-Vortrag am 27.10.1978 im Museum Folkwang Essen im Rahmen der Essener Universitätswoche. In: J.A. Schmoll g. E., Vom Sinn der Photographie, München 1980 **244**

Vom Sinn der Photographie. Texte aus den Jahren 1952 – 1980. München 1980, 248 S., 131 Abb. (Ausgezeichnet mit dem Kulturpreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie 1980) **245**

Hans von Marées. Ausst.Kat. seiner Gemälde (Bearb. Uta Gerlach-Laxner), Vorwort. München 1980, S. 6 f. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts) **246**

Glaskunst im Jugendstil. (Ansprache zur Eröffnung der Ausst. von Art Nouveau Gläsern aus Ateliers von Nancy, Paris u.a. aus Privatbesitz in der Landesbank Saarbrücken, Dez. 1980). In: Saarheimat, 24. Jg., Saarbrücken Dez. 1980, S. 281 f. m. Abb. **247**

Epochengrenzen und Kontinuität in der europäischen Malerei der Neuzeit oder Über das Verhältnis von Alter zu Neuer Pinakothek. (Festvortrag zum 25-jähr. Bestehen des Vereins d. Förderer der Alten Pinakothek München e.V. am 26.6.1978) Privatdruck anläßlich der Eröffnung des Neubaus der Neuen Pinakothek am 28.3.1981, München 1981, 26 S. m. Farbabb. **248**

Salome 1900. In: „DU" – Zeitschrift für Kunst und Kultur. Zürich 1981, H. 8, S. 45 – 53 m. Abb. **249**

Die Münchner Plastik der Zwanziger Jahre unseres Jahrhunderts und ihre Stellung innerhalb der deutschen und internationalen Bildhauerei. In: Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag. (Hsg. J. Müller-Hofstede u.a.) Berlin 1981, S. 289 – 309 m. Abb. **250**

Otto Steinert als Sammler. In: Ausst.Kat. Sammlung Prof. Dr. Otto Steinert. Fotografische Sammlung / Museum Folkwang Essen (Hsg. Ute Eskildsen), Okt.-Nov. 1981, S. 6 f. **251**

Von Stuck zu Matisse: Purrmanns Weg zur Meisterschaft. In: Ausst.Kat. Hans Purrmann. Das druckgraphische Werk (Hsg. E. Hindelang, Bearb. A. Heilmann); Museum Langenargen am Bodensee, Langenargen 1981, S. 20-29 m. Abb. **252**

Katalognotizen zur lothringischen Skulptur des 14. Jahrhunderts. In: les factes du gothique. Le siècle de Charles V. Galeries Nationales du Grand Palais, oct. 1981 – fevr. 1982, Paris 1981, S. 64 f. m. Abb. **253**

Otto Herbert Hajek - Zu den Arbeiten im Bereich der Architektur und der Urbanistik/ Appunti sulle opere nel campo dell´architettura e dell´urbanistiche / Plastiken, Bilder, Stadtikonographien. Kat. Museo Naz. di Castel Sant´Angelo, Roma, Juni-Sept. 1981 Rom und Stuttgart 1981, S. 106-118 m. Abb. – Tf. bis S. 187 **254**

Bernd Lohse zum 70. Geburtstag (5.10.1981) (Fotohistoriker, Fotokritiker, Bildjournalist). Ein Meister des Wortes und des Urteils. In: Professional Camera, München, Okt. 1981, S. 16 **255**

Erinnerung an den Maler Edvard Frank (1909-1972). Einführung zur Ausst. von Werken E. Franks in der Galerie im Kutscherhaus, Saarbrücken. In: Saarheimat, 26, Saarbrücken 1982, H. 6, S. 136 f. m. Abb. **256**

Zur frühen experimentellen Schwarzweißphotographie von Marta Hoepffner. In: M. Hoepffner, Das fotografische und lichtkinetische Werk. Ausst.Kat. Städt. Galerie Altes Theater Ravensburg. Ravensburg Febr.-März 1982, S. 3-10 m. Abb. **257**

Erste Begegnungen mit der Saarbrücker Ludwigskirche. Persönliche, familien- und zeitgeschichtliche Erinnerungen. In: Ludwigskirche 1982. Dokumente, Erinnerungen, Studien. Herausgegeben anläßlich der Wiederindienstnahme der Ludwigskirche (1762-1775) v. H. Heydt, Saarbrücken 1982, S. 209-224, bes. Kap. V+VI, S. 218-222 **258**

Die Münchner Plastik der Zwanziger Jahre unseres Jahrhunderts und ihre Stellung innerhalb der deutschen und internationalen Bildhauerei. In: Ausst. Kat. Karl Röhrig, 1886-1972, ein Leben zwischen Kunstgewerbe und Zeitkritik. (Hsg. G. Finckh) Münchner Stadtmuseum, Mai-Aug. 1982, S. 89-106 m. Abb. (Wiederabdruck aus Festschrift E. Trier, Berlin 1981) **259**

Stuck und die Rolle der photographischen Bildnisstudien. Photographie und Malerei. Zur doppelten Moral der normativen Ästhetik des 19. Jahrhunderts. In: Ausst.Kat. Franz von Stuck 1863-1928. Maler – Graphiker – Bildhauer – Architekt. (Hsg. J. Poetter) Museum Villa Stuck München, Juli-Okt. 1982, S. 77-81 **260**

Friedrich von Thiersch, sein Münchner Justizpalast und die Bewertung des Späthistorismus. In: H. K. Marschall, Friedrich von Thiersch, ein Münchner Architekt des Späthistorismus, 1852-1921. (Hsg. Arch.-Slg. der T.U.M.) (Materialien zur Kunst d. 19. Jahrh., Bd. 30), München 1982, S. III f. (Dto. Münchner Stadtanzeiger, 38. Jg., Nr. 78 v. 8.10.1982, Beilage der Südd. Zeitung, S. 4-6) **261**

Wie sah die mittelalterliche Baugruppe auf dem Wörschweiler Klosterberg aus? Zur Rekonstruktion der saarländischen Zisterzienserabtei. In: Kloster Wörschweiler 1131-1981. Homburg/Saar 1982, S. 23-53 m. Abb. v. Grabungsplänen und Rekonstruktionszeichnungen **262**

Monika von Boch. Das fotografische Werk 1950 – 1980. Experimentelle Fotografie, Fotogramme, Industrie, Abstraktionen, Natur. Dillingen/Saar 1982,

183 S. m. Abb. (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausst. im Münchner Stadtmuseum 1982, Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz, Nancy usf.) **263**

Photographie und Phantasie. Zu den photographischen Studien des Malers und Graphikers Wilhelm Heise. In: Wilhelm Heise 1892 – 1965. Ein Maler photographiert in Ostpreußen. (Hsg. A. Heise) Zürich 1982, S. 10-23 m. Abb. **264**

Der Bildhauer Anton Hiller – Zeichnungen. In: Ausst.Kat. Bayer. Akademie der Schönen Künste München, April-Juli 1983, S. 8 f. m. Abb. **265**

Leo Grewenig. In: Leo Grewenig, Bilder von 1916 – 1983. (Hsg. M. Steiner und P. Platzbecker). Galerie Steiner, Schloß Babstadt, Bad Rappenau 1983, S. 44-55 m. Abb. (Wiederabdruck d. Beitrags „Leo Grewenig, Bilder 1955-1977“, Ausst.Kat. Städt. Kunsthalle Mannheim 1978) **266**

Künstler und Kunsthistoriker. In: Für Wilhelm Weber (Festschrift für Museumsdirektor Prof. W. Weber, Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz). Kaiserslautern 1983, S. 136 – 140 **267**

In Franken und Frankreich: dem Maler Ernst Weil zum Gedächtnis. In: Ernst Weil 1919 –1981. Ausst.Kat. Norishalle Nürnberg, Sept./Okt. 1983, S. 18 f. **268**

Der Maler Leo Grewenig 85 Jahre. In: Saarheimat, 27. Jg., H.6/7, Saarbrücken 1983, S. 116 f. m. Farbabb. **269**

Rodin et Allemagne. In : Rodin et la sculpture cintemporaine. Compte-rendu du colloque organisée par le Musée Rodin du 11 au 15 oct. 1982 au Musée Rodin. Paris 1983, S. 99-114 (Deutsche Fassung : Rodin und Deutschland, in : Rodin-Studien.....München 1983, S. 347-365) **270**

Rodin-Studien. Persönlichkeit – Werke – Wirkung – Bibliographie. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 31). München 1983, 580 S., 300 Abb. **271**

J. L. Davids „Vue du Jardin du Luxembourg“ von 1794 als Parabel der Gefangenschaft des Malers. In: Florilegium Artis – Beiträge zur Kunstwissenschaft und Denkmalpflege. Festschrift für Wolfgang Götz. (Hsg. M. Berens, C. Maas, F. Ronig). Saarbrücken 1984, S. 125 f. m. Abb. **272**

Franz Roh / Collagen. Ed. Marzona (Düsseldorf) 1984, 180 S. m. Abb. (Begleitbuch zur Wanderausst. beginnend in der Kunsthalle Nürnberg 1984, München, Apolda u.a.O.) **273**

Beiträge in: Ausst.Kat. Villa Stuck – Franz von Stuck 1863-1928. (Hsg. J. Poetter). Museum Villa Stuck München 1984.
a) **Josef Albers über Franz von Stuck – Ein Interview.** (Wiederabdruck aus: Festschrift f. G. Fiensch, Gießen 1970) **274**
b) **Idee und Gestalt der Villa Stuck,** S. 14-24 (Wiederabdruck aus: Ausst.Kat. Franz von Stuck, Die Stuck-Villa zu ihrer Wiedereröffnung 1968) **275**
c) **Franz von Stuck – der Deutschrömer der Jugendstilära.** (Wiederabdruck aus Kat. Franz v. Stuck, Die Stuck-Villa zu ihrer Wiedereröffnung 1968) **276**

Objektive und subjektive Fotografie. In: Subjektive Fotografie – Bilder der 50er Jahre. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen (Bearb. Ute Eskildsen), (auszugsweiser Wiederabdruck aus „subjektive fotografie“, Bonn 1952), Essen 1984/85, S. 150 f. m. Abb.; Wanderausst. Västerbottons Museum Umear 1985, Kulturhuset Stockholm 1985, Saarland-Museum 1985, Palais des Beaux-Arts Brüssel 1986 usf., engl. Fassung San Francisco Museum of Modern Art + Univ. Gallery Houston/Texas 1984 **277**

Robert Häusser – Das fotografische Schaffen 1941 – 1984. Bildbeschreibungen - Werkanalysen. In: Robert Häusser. Photographische Bilder 1941-1984. Ausst.Kat. Kunsthalle Mannheim Nov. 1984 - Jan. 1985, Moderne Galerie des Saarlandmuseums Saarbrücken Febr. – März 1985, Kunsthalle Nürnberg April – Juni 1985, 10 S. m. Abb. **278**

Beiträge in: Auguste Rodin – Zeichnungen und Aquarelle. Ausst.Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst u. Kulturgeschichte, Münster (Hsg. Ernst-Gerhard Güse), Stuttgart 1984; Museum Villa Stuck München 1985,
a) **Rodins späte Zeichnungen und Aquarelle,** S. 245-265 m. Abb. **279**
b) **Zeichnungen (Rodin) aus dem Nachlaß der Helene von Nostitz,** S. 324-335 m. Abb. **280**

Abwesenheit Gottes in der bildenden Kunst? In: Die Erfahrung der Abwesenheit Gottes in der modernen Kultur (Hsg. Wolfhart Pannenberg), Göttingen 1985, S. 106-123 und Diskussion S. 124-130 m. Abb. **281**

Epochengrenzen und Kontinuität. Studien zur Kunstgeschichte. (Hsg. W. Nerdinger u. D. Schubert, zum 70. Geb. d. Autors), München 1985 **282**

„Akademien“ – fotografische Studien des nackten Körpers von Künstlern und für Künstler. Von Delacroix bis Wilhelm Loth. In: Das Aktfoto, Ansichten von Körpern im fotografischen Zeitalter. Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum (Hsg. M. Köhler + G. Barche). München/Luzern 1985, S. 62-115 m. Abb.; Wanderausst. Frankfurter Kunstverein, Museum d. 20. Jhds. Wien, Museum f. Kunst u. Gewerbe Hamburg **283**

Erinnerungen an den Maler Max Mertz. In: Ausst.Kat. Max Mertz (1912-1981), Moderne Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken, März-April 1985, S. 11-19 m. Abb. **284**

Über den Bildhauer Leo Kornbrust. Anläßlich der Verleihung des Kunstpreises des Saarlandes am 18.1.1985 an Prof. Leo Kornbrust (Kunstakademie München). In: Saarheimat, 29. Jg., Saarbrücken 1985, H.1/2, S. 34-36 m. Abb. (Auszüge aus der Ansprache bei der Verleihung des Albert-Weisgerber-Preises der Stadt St. Ingbert am 21.4.1967) **285**

Erinnerungen an Karl Lohmeyer. Festansprache zur Wiedereröffnung des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg am 23. März 1984 beim Festakt im Heidelberger Theater. In: Saarheimat, 29. Jg., Saarbrücken 1985 **286**

Ehemaliger Saarländischer Kultusminister Dr. Emil Straus (4.7.1985). In: Saarheimat, 29. Jg., H. 7, Saarbrücken 1985, S. 172 m. Abb. **287**

Zum Werk von Otto Grau. In: Otto Grau. Zeichnungen, Aquarelle, Serigraphien, Acryl- u. Ölgemälde. Ausst.Kat. Foyer der Bayerischen Versicherungskammer, München Okt. 1985, München, 6 S. m. Abb. **288**

Otto Steinert. In: Saarländische Lebensbilder, Bd. III, Saarbrücken 1986, S. 243-276 m. Abb. **289**

Fotografie: Inhalt und Form. (Vortrag 1982) In: Gegen die Indifferenz der Fotografie. Die Bielefelder Symposien über Fotografie 1979-1985. Beiträge zur ästhetischen Theorie und Praxis der Fotografie. Fachhochschule Bielefeld (Hsg. G. Jäger) Edition Marzona, Düsseldorf und Bielefeld 1986, S. 148-159 **290**

Hans Gerhard Evers: Ludwig II. von Bayern. Theaterfürst – König – Bauherr. Gedanken zum Selbstverständnis. Bearb. nach den unvollendeten Manuskripten von Evers durch Klaus Eggert u. J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Mit d. Einführung „Zur Konzeption des Buches und zur Person seines Autors“ v. J.A. Schmoll g. E., S. 7-14. (Hsg. J.A. Schmoll g. E.) München 1986, 292 S. und 176 Abb.-Tafeln **291**

Von der Goethezeit bis zum Art Nouveau: Fakten und Stimmen zur „Dauerkrise“ des Kunstgewerbes zwischen technischem Fortschritt, künstlerischem Niedergang und neuer Kreativität. In: Fortschrittsglaube und Dekadenzbewußtsein im Europa des 19. Jahrhunderts (Hsg. W. Drost), Heidelberg 1986, S. 275-287 m. 9 Abb. **292**

Dreizehn Jahre Kunstschul-Experiment Saarbrücken 1946 – 1959. Ansprache zur Feier der 40jährigen Wiederkehr der Einrichtung der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk 1946 beim Festakt in Saarbrücken am 17.12.1986. In: Hochschulgalerie der Fachhochschule des Saarlandes, Saarbrücken 1986, 16 S. **293**

Lenbach und die Photographie. In: Franz von Lenbach 1836-1904. Ausst.Kat. zur Lenbach-Jubiläumsausst. in der Städt. Galerie im Lenbachhaus München (Hsg. R. Gollek u. W. Ranke). Dez. 1986 - Mai 1987, S. 63 f. m. Abb. **294**

A propos de l´œuvre de Otto Grau. In : Otto Grau – Dessins, Aquarelles, Sérigraphies, Peintures. Ausst.Kat. Musée de Sarreguemines (Hsg. Emile Decker), Febr. 1987, S. V-XV, m. Farbabb. (Dto. Ausst.Kat. Lacanau-Océan, Kulturhaus 1989) **295**

Goya. Die Radierungen. Einführung zur Eröffnung der Ausst. der Radierungen Goyas aus dem Besitz der Fundación Juan March, Madrid, in der Bayer. Akademie der Schönen Künste in der Münchner Residenz am 5.1.1987. In: Jahrbuch d. Bayer. Akademie d. Schönen Künste München, Jg. 1, 1987, S. 861-868 **296**

Karl Schmoll von Eisenwerth – Der Nibelungenzyklus für das Cornelianum in Worms. In: Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang. (Hsg. W. Storch) Ausst.Kat. Haus der Kunst, München Nov. 1987 - Febr. 1988, S. 214-221 m. Abb. **297**

Zur Marées-Rezeption in der Malerei. In: Hans von Marées (Hsg. Chr. Lenz), Ausst.Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek und Schack-

Galerie, München Nov. 1987 – Febr. 1988, S. 151-162 m. Abb. **298**

Robert Häusser – Das fotografische Werk. In: Robert Häusser, Photographische Bilder, Werkübersicht der Jahre 1941-1987. Ausst.Kat. Kulturhaus Lamspringe 1984 (Wiederabdruck „Robert Häusser – Das fotografische Schaffen 1941-1984“ Ausst.Kat. Kunsthalle Mannheim 1984/85) **299**

Dreizehn Jahre Kunstschul-Experiment Saarbrücken 1946 – 1959. Festvortrag 17.12.1986 mit Nachtrag im Frühsommer 1988. In: Jahrb. f. westdeutsche Landesgeschichte, 14. Jg., Koblenz 1988, S. 219-235 **300**

Die wunderbare Welt des Constantin Brancusi. Zur neuen Brancusi-Monographie von Friedrich Teja Bach. Neue Zürcher Zeitung 29./30. Okt. 1988, S. 67-68 m. Abb. **301**

Hans von Marées. Anmerkungen zu Werk und Wirkung. In: Kunst um 1800 und die Folgen. Werner Hofmann zu Ehren. (Hsg. Chr. Beutler, P.-Kl. Schuster, M. Warnke), München 1988, S. 308-317 m. Abb. **302**

Zur Geschichte der Modernen Galerie des Saarland Museums und ihrer Sammlung von Bildwerken des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Skulptur, Plastik und Zeichnungen von Bildhauern des 19. u. 20. Jahrhunderts aus der Sammlung der Modernen Galerie des Saarland Museums Saarbrücken (Bearb. Helga Schmoll gen. Eisenwerth; Hsg. Gg. W. Költzsch), Saarbrücken 1989, S. 11-15 **303**

„subjektive fotografie“ – Der deutsche Beitrag 1948-1962. Ausst.Kat. Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart. (Hsg. Wulf Herzogenrath u. Herm. Pollig), Stuttgart 1989 (mit mehrsprachigen Übersetzungen als Einlagen). **304**

Eine Madonna des frühen 15. Jahrhunderts aus Ostfrankreich (Joinville-Atelier) in München, in Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E. In: Ars et Ecclesia, Festschrift für Franz Ronig (Hsg. Hans Stork, Christoph Gerhardt und Alois Thomas). Veröffentl. d. Bistumsarchivs Trier, Bd. 26, Trier 1989, S. 333-350 m. Abb. **305**

„Das nutzlose Bild“ oder von technischen Fehlern zur künstlerischen Praxis: Experimentelle Fotografie zwischen 1830 und 1960. In: Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989. Ein Beitrag zum 150. Geburtsjahr der Fotografie. Einführung zusammen mit Gottfried Jäger (S. 9), (Hsg. Jutta Hülsewig-Johnen, G. Jäger, J.A. Schmoll gen. Eisenwerth), Kunsthalle Bielefeld, Richard-Kaselowsky-Haus Sept.-Nov. 1989, Bayer. Akademie der Schönen Künste München, Dez. 1989 – Jan. 1990, S. 21-35 m. Abb. (Ferner Auszüge aus älteren Beiträgen über Marta Hoepffner, S. 98 m. Abb., Otto Steinert, S. 106 m. Abb., Monika von Boch, S. 11 m. Abb. u. Robert Häusser, S. 186 m. Abb.) **306**

Das Foto als autonomes Bild – „Nutzlose Bilder?“ Vortrag zur Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung, Bayerische Akademie der Schönen Künste München, Jahrb. 4, München 1990, S. 533 f. **307**

Tritt der Bildhauer Jules Desbois (1851-1935) durch Beiträge zum Realismus und zum Jugendstil aus dem Schatten Rodins? In: Festschrift f. Peter Bloch z.

11. Juli 1960 (Hsg. H. Krohm u. Chr. Theuerkauff). Mainz 1990, s. 337-346 m. Abb. **308**

Heinrich Schlitt (1849-1923). Ein Münchner Genre-, Gnomen- und Freskomaler. In: J.A. Schmoll gen. Eisenwerth u. Thérèse Thomas: Heinrich Schlitt (1849-1923). Begleitbuch zur gleichnamigen Ausst. im Congress Center Hamburg, Juli 1990, Keramik-Museum Mettlach, Aug.-Sept. 1990, S. 5-29 m. Abb. **309**
Heinrich Schlitt 1849-1923. A painter of genre scenes, of the dwarves and of murales. (Hsg. Villeroy & Boch AG Mettlach) 1990, S. 30-53 m. 31 Abb. **310**

Annäherung an Franz Roh. In: Franz Roh: Kritiker, Kunsthistoriker, Künstler. Ausst.Kat. Bayer. Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie moderner Kunst/Haus der Kunst (Hsg. Ulrich Bischoff), München Juli-Sept. 1990, S. 6-15 m. Abb. **311**

Frühe Wege zur Kunstgeschichte. In: Kunsthistoriker in eigener Sache. Zehn autobiographische Skizzen. (Hsg. Martina Sitt). Berlin 1990, S. 275-298 m. Abb. (u.a. Selbstbildnis als 17-Jähriger) **312**

Der Wormser Nibelungen-Wandbild-Zyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth. In: Die Nibelungen – Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert (Hsg. J. Heinzle u. A. Waldschmidt). Frankfurt/M. 1991, S. 272 f. m. Abb. **313**

Der Bildhauer Wilhelm Uhlig. Laudatio zur Verleihung des Friedrich-Baur-Preises für bildende Kunst in Bayreuth. In: Jahrbuch 5 der Bayer. Akademie der Schönen Künste München, 1991, S. 313-318 **314**

Wilhelm Loth. Plastik, Malerei, Zeichnung zum Thema Frauenbild. Einführung im Ausst.Kat. W. L., Jenaer Kunstverein Juni-Juli 1991 **315**

Ein Gespräch mit Dorothée Gelderblom, Bielefeld 3.7.1988. In: Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe. (Hsg. Stefanie Poley u.a.) Ausst. der Projektgruppe „Arbeitsgemeinschaft für Struktur und Didaktik des Kunstmuseums“, Kunsthistorisches Inst. d. Rhein. Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bad Honnef 1991, S. 282-389 m. Abb. **316**

Der Bildhauer Wilhelm Uhlig. In: Der Bildhauer Wilhelm Uhlig – Arbeiten aus 40 Jahren. Nürnberg 1991, S. 5 f. m. Abb. **317**

Beiträge in: Auguste Rodin – Das Höllentor, Zeichnungen und Plastik. (Hsg. M. Fath in Zusammenarbeit mit J.A. Schmoll gen. Eisenwerth), Ausst.Kat. Städtische Kunsthalle Mannheim 1991/92, München 1991, S. 13-46 m. Abb. **„Das Höllentor“**; **318**
Chronologie zur Biographie von Rodin und zum Werden des Höllentors, S. 167-172; **319**
Zusammenstellung verschiedener älterer literarischer Texte zur Höllenpforte, S. 151-161 **320**

Rainer Maria Rilke aus der Sicht Rodins. In: Jahrbuch der Bayer. Akademie der Schönen Künste, Jg. 6, 1992, S. 76-105 m. Abb. **321**

Mathias Goeritz – Persönlichkeit und Werk. Erinnerungen. In: Ausst.Kat. Mathias Goeritz 1915-1990. EL ECO, Bilder, Skulpturen, Modelle. (Hsg. Akademie

der Künste Berlin) Sept.-Dez. 1992, S. 25-50 m. Abb. **322**

MacZimmermann und der deutsche Beitrag zum Surrealismus. In: MacZimmermann – Retrospektive zum 80. Geburtstag. Ausst.Kat. Bayer. Akademie der Schönen Künste München, Nov. 1992 - Jan. 1993, S. 31-36 m. Abb. **323**

Bildnisse von Hugo Erfurth. Zur Rezeption des photographischen Werkes von Hugo Erfurth und Otto Steinerts Initiative 1959-1961. In: Hugo Erfurth 1874-1948. Photograph zwischen Tradition und Moderne. (Hsg. Bodo v. Deitz und Karin Schuller-Procopobici). Kat.Handbuch Agfa-Historama, Museum f. Angewandte Kunst Köln, Sept.-Dez. 1992, Albertinum, Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Jan.-März 1993, Münchner Stadtmuseum Mai-Juli 1993, S. 97-108 m. Abb. **324**

Laudatio auf den Maler Armin Sandig zur Verleihung des Friedrich-Baur-Preises für Bildende Kunst. Jahrb. d. Bayer. Akademie der Schönen Künste, 7, München 1993, S. 299 f. **325**

„Optimistische Torsi". Zum Tode des Bildhauers Wilhelm Loth.
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.2.1993 m. Abb. **326**

Die gotische Steinmadonna des Clemens-Sels-Museums in Neuss – Das Werk eines Verduner Ateliers des 14. Jahrhunderts. In: Neußer Jahrb. f. Kunst, Kulturgeschichte u. Heimatkunde, 1993, S. 5-12 m. Abb. **327**

Der Bildhauer Wilhelm Loth – Stufen der Reife 1948 – 1965. In: Ausst.Kat. Werke von Wilhelm Loth 1948 bis 1965. L-Bank-Kunst-Begegnung. Karlsruhe und Stuttgart 1993, S. 10-40 m. Abb. **328**

Die Madonna von Bayel (Südchampagne) und ihre Schlüsselrolle für die lothringische Skulptur des frühen 14. Jahrhunderts. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte (Hsg. Bundesdenkmalamt Wien u. Inst. f. Kunstgeschichte der Univ. Wien), Bd. XLVI / XLVII, Wien 1993/94, S. 641-656 u. Abb. S. 859-862 **329**

Walter von Ruckteschell (1882 St. Petersburg – 1941 im Mittelmeer). Ein Künstlerleben „zwischen den Fronten". In: Birgitta Unger-Richter, Walter von Ruckteschell 1882-1941. Dachau 1993, Begleitbuch zur Ausst. im Zweckverband Dachauer Galerien und Museen Nov. 1993 - Jan. 1994, S. 5-7 m. Abb. **330**

Rodin und Camille Claudel. Deutsche und engl. Ausgabe München und New York 1994, 127 S. m. Abb. **331**

Rodins „Ehernes Zeitalter" und die Problematik französischer Kriegerdenkmäler nach 1871. In: Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler der Moderne. (Hsg. Reinhart Koselleck u. Michael Jeismann). München 1994, S. 223-247 m. Abb. **332**

Ginkgo biloba in Dichtung und bildender Kunst der Moderne. In: Ginkgo – Urbaum und Arzneipflanze – Mythos, Dichtung und Kunst. (Hsg. Maria Schmid u. Helga Schmoll gen. Eisenwerth). Stuttgart 1994, S. 123-135 m. Abb.
(2. ergänzte Aufl. Stuttgart 2001) **333**

Die vollkommene Unvollkommenheit. Das Motiv des Torso in der Plastik von

1890 bis heute. In: Kunst und Antiquitäten, München Nov. 1994, S. 24-29 m. Abb. **334**

Der Bildhauer Leo Kornbrust und St. Wendel – Ein Rückblick auf 40 Jahre. In: Raum Wort Skulptur. Leo Kornbrust. Veröffentl. aus Anlaß d. Verleihung des Sparda-Bank-Preises 1994 (Hsg. Institut f. aktuelle Kunst im Saarland) Saarbrücken 1995, S. 108-115 m. Abb. **335**

Zur Parler-Strömung in der lothringischen Skulptur der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts: stilistische Beobachtungen und Fragen an die Historiker. In: Zwischen Saar und Mosel. Festschrift f. Hans-Walter Herrmann zum 65. Geburtstag (Hsg. W. Haubrichs u.a.), Veröffentlichungen der Komm. f. Saarländ. Landesgeschichte u. Volksforschung, Bd. 24, Saarbrücken 1995, S. 121-148 m. Abb. **336**

Wilhelm Loth – Ein Rückblick auf 45 Jahre. Vom weiblichen Torso zum Idol. In: Wilhelm Loth zu Ehren. Retrospektive. Plastiken, Gemälde, Zeichnungen. Ausst.Kat. Mathildenhöhe Darmstadt (Hsg. Klaus Wolbert), Juni-Sept. 1995, S. 10-17 m. Abb. **337**

Bildhauer der Akademie und ihre Zeichnungen. In: Ausst.Kat. Bildhauerzeichnungen. Mitglieder der Akademie. Bayerische Akademie der Schönen Künste: Bindl, Chillida, Croissant, Fischer, Gerg, Hoflehner, Jünger, Koenig, Lang, Lechner, Paolozzi, Peters, Uhlig. (Hsg. Wieland Schmied u. Werner Zinkand). München Mai-Juni 1995, S. 9-23 m. Abb. **338**

Karl Schmoll von Eisenwerth: Malerei . Graphik . Glaskunst. Clementine Schack von Wittenau in Zusammenarbeit mit J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Stuttgart 1995, 244 S. m. Abb. (Begleitbuch zu den Ausstellungen Gemäldegalerie Dachau 1995/96, Museum Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt 1996, Kreismuseum Zons/Rhein 1997, Museum St. Wendel/Saarland 1997, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz (Schloß) 1997) **339**

Wanderer zwischen den Welten – Laudatio für Werner Knaupp bei der Verleihung des Friedrich-Baur-Preises der Bayer. Akademie der Schönen Künste München. In: Jahrbuch der Akademie d. Schönen Künste, Jg. 8, 1995, S. 331 f., München 1996 **340**

Photographische Studien zur Malerei Franz von Stucks. In: Ausst.Kat. Franz von Stuck und die Photographie. (Hsg. Jo-Anne Birnie-Danzker, Ulrich Pohlmann und J.A. Schmoll gen. Eisenwerth) Museum Villa Stuck, München Mai-Juli 1996, S. 16-26 m. Abb. **341**

Zum Menschenbild und Menschenlos in Rodins "Höllentor". In: Ausst.Kat. Auguste Rodin. Eros und Leidenschaft. (Hsg. Wilfried Seipel). Kunsthistorisches Museum Wien / Palais Harrach, Mai-Aug. 1996, S. 81-96 m. Abb. **342**

Der surrealistische Maler und Zeichner Karl Kunz oder "Das wohlkomponierte Chaos". Einführung in: Karl Kunz (1905-1971), Werkverzeichnis der Gemälde und Skulpturen (Bearb. Claudia Denk u. Christina Krügl auf der Basis des Oeuvre-Archivs von Michael Kunz). (Erweiterte Fassung der Rede von J.A. Schmoll g. E. zur Eröffnung der Ausst. Karl Kunz – Gemälde und Zeichnungen in der Galerie W. Ketterer, München am 11.10.1994). München 1996, S. 25-56 m. Abb. **343**

Wilhelm Loth. In: Wilhelm Loth (1920-1993). Plastiken. Faltblatt zur Ausst. Galerie Schlichtenmaier, Schloß Dätzingen, Grafenau, Mai – Juni 1996 **344**

Der surrealistische Maler und Zeichner Karl Kunz oder „Das wohlkomponierte Chaos". (Auszug aus dem gleichnamigen Text in Karl Kunz Werkverzeichnis der Gemälde und Skulpturen, München 1996) in: Karl Kunz 1905-1971 - Malerei und Zeichnungen (Hsg. Hallescher Kunstverein), Ausst.Kat. Galerie Marktschlößchen Halle, Aug. – Sept. 1997, S. 12 f. **345**

Erinnerungen an Darmstadt und die „Neue Darmstädter Sezession" nach 1945. (Überarbeitete u. ergänzte Fassung des unter dem Titel „Das Darmstädter Gespräch nach 1989" am 16.10.1995 gehaltenen Einführungsvortrags zum Symposion des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf). In: Die Darmstädter Sezession 1919-1997. Die Kunst des 20. Jahrhunderts im Spiegel einer Künstlervereinigung (Hsg. S. Welsch u. Kl. Wolbert). Institut Mathildenhöhe, Darmstadt Mai – August 1997, S. 304-310 **346**

Zum „Darmstädter Gespräch 1950" – Erinnerungen eines Mitinitiators und ein Fazit nach 46 Jahren. In: Die Darmstädter Sezession 1919-1997. Die Kunst des 20. Jhs. im Spiegel einer Künstlervereinigung. Darmstadt, Mathildenhöhe 1997, S. 331-344 m. Abb. **347**

Die drei Hauptströmungen der experimentellen Fotografie 1920 – 1990. In: Über Noholy Nagy – Ergebnisse aus dem internationalen Laszlo Noholy Nagy-Symposion (Hsg. G. Jäger und Gudrun Wessing), Bielefeld 1997, S. 21 f. (Resümee) **348**

„Nicht das Tier im Menschen, sondern der Mensch im Tier" – Erinnerungen an Germaine Richier. In: Ausst.Kat. Germaine Richier, Anhang Dokumentation, (Hsg. Akademie der Künste Berlin), Berlin Sept.-Nov. 1997, S. 185 f. m. Abb. **349**

Beiträge in: Ausst.Kat. Die Maler und ihre Skulpturen – Von Edgar Degas bis Gerhard Richter. (Hsg. Gerhard Finckh). Museum Folkwang Essen, Okt. 1997 – Jan. 1998. a) **Künstler im Spannungsfeld von Malerei und Plastik,** in Zusammenarbeit mit Helga Schmoll g. E., S. 21-27 m. Abb., **350**
b) **Géricault als Bildhauer** (gekürzte Übersetzung aus „Géricault sculpteur - A propos de la découvert d´une statuette en platre d´un moribond » in : Bulletin den la Société de l´Histoire de l´Art Francaise, Paris 1974, p. 319 f.), S. 37-43 m. Abb. **351**

Auguste Rodin, Die Bürger von Calais. In: Auguste Rodin: Die Bürger von Calais - Werk und Wirkung (Hsg. Uwe Rüth in Zusammenarbeit mit J.A. Schmoll g. E.). Ausst.Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Nov.1997 - März 1998, S. 17-69 m. 49 Abb. **352**

Les Bourgeois de Calais. In : Les Bourgeois de Calais – postérité et filiation. (Hsg. Uwe Rüth in Zusammenarbeit mit J.A. Schmoll g. E.), Musée Royal de Marimont (Belgien) 1998, S. 17-56 m. 49 Abb. **353**

Rilke und die Bildende Kunst. (Vortrag 1997). In: Bayer. Akademie der Schönen Künste München, Jahrb. 12, München 1998, S. 109 f. m. Abb. **354**

Hans Gerhard Evers und Henry Moore. In: Henry Moore 1898-1986. Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag. (Hsg. Wilfried Seipel), Kunsthistorisches Museum Wien, Palais Harrach, März – August 1998, S. 55 f. m. Abb. **355**

„Die Fotografie ist ein äußerst spannendes Medium, ungeheuer vielseitig, flexibel und sicherlich noch lange nicht ausgelotet". Ein Gespräch zwischen Prof. Dr. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth und Barbara Auer am 29. Juli 1998 in München. In: Ausst.Kat. Zwischen Abstraktion und Wirklichkeit. Fotografie der 50er Jahre. Kunstverein Ludwigshafen a. Rhein Nov. 1998 – Jan. 1999, S. 7-18 **356**

Die Kunst des Stefan Moses: Bildnisfotografie mit psychologischem Blick-Fang. In: Ausst.Kat. Stefan Moses. Jeder Mensch ist eine kleine Gesellschaft. Bayerische Akademie der Schönen Künste München, Nov. 1998 – Jan. 1999, S. 19 f. (aus der gekürzten u. auf Anregung v. St. Moses partiell redigierten Laudatio zur Verleihung der David-Octavius-Hill-Medaille der Dt. Fotografischen Akademie 1990) **357**

Photographien von Wilhelm Loth. In: Ausst.Broschüre Wilhelm Loth. Photographien. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Jan.- Febr. 1999, 6 S. **358**

Über den Bildhauer Leo Kornbrust. In: Für Leo Kornbrust – Zum 70. Geburtstag. Museum St. Wendel 1999, 5 S. **359**

Ferdinand von Miller – Vom Handwerker zum Erzgießer von internationalem Rang. In: Erz-Zeit. Ferdinand von Miller – Zum 150. Geburtstag der Bavaria. (Hsg. Christoph Hölz, Hypo Vereinsbank), München 1999, S. 8-13 m. Abb. **360**

Picasso und die ungegenständliche Malerei. In: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. Festschrift f. Dietz-Rüdiger Moser zum 60. Geburtstag am 22. März 1999 (Hsg. M. Sammer, Lutz Röhrich, W. Salmen u. H. Zeman), Kallmünz 1999, S. 403-417 m. 7 Abb.Tf. **361**

Zur Kunstgeschichte der Photographie. In: Jahrbuch der Bayer. Akademie der Schönen Künste München, Jg. 13, 1999, Bd. 1, S. 355-402 m. Abb. **362**

Experimentelle Fotografie und Fotogramme von Gunther Keusen. In: Gunther Keusen. Lichtbilder 1961-1965. Köln 1999, S. 5-11 m. Abb. (Begleitbuch zur Ausst. im Saarland Museum, Graph. Kabinett, Saarbrücken, Juli – Sept. 1999) **363**

Der Kamerakünstler Toni Schneiders. Persönlichkeit, Leben und Werk. In: Toni Schneiders Photographien 1946-1980 (Hsg. Ulrich Pohlmann). Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum Juli – Okt. 1999, Stadtmuseum Lindau Mai – Juni 2000, S. 8-23 m. Abb. **364**

Rodin-Zeichnungen aus dem Nachlaß der Melene von Nostitz. In: Ausst.Kat. Rodin und Helene von Nostitz (Hsg. Christian Lenz). Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek Nov. 1999 – Febr. 2000, S. 71-82 m. Abb. **365**

Mit Otto Steinert in Paris. In: Der Fotograf Otto Steinert (Hsg. Ute Eskildsen). Ausst.Kat. Museum Folkwang, Essen Okt. 1999 – Jan. 2000; Saarland Museum

Saarbrücken Febr. – April 2000; Kunsthalle Kiel Sept.-Nov. 2000, S. 68-79 m. Abb. **366**

Picasso und Balzacs Novelle „Le Chef-d´oeuvre inconnu". Picasso und die Problematik der ungegenständlichen Malerei. In: Jahrbuch 14 der Bayer. Akademie der Schönen Künste, Bd. 1, München 2000, S. 371-414 m. Abb. **367**

Anna Boch 1848 – 1936. Préface. In: Anna Boch 1848-1936. (Hsg. Thérèse Thomas u. Cécile Dulière) La Renaissance du Livre et le Musée Royal de Marimont. 2000, S. 14 f. **368**

Picasso – Die Suite Vollard. In: Jahrbuch der Bayer. Akademie der Schönen Künste München, Jg. 14, Bd. 2, 2000, S. 851-858 **369**

Toni Schneiders / Fotokunst. In: Lebendiges Rheinland-Pfalz. Zeitschrift für Wirtschaft, Wissenschaft u. Kultur, H. III / 00, Mainz 2000, 3 S. **370**

Fritz von Uhdes Gemälde der „Himmelfahrt Christi" von 1897 und die Krise der religiösen Kunst. Vortrag im Rahmen der Ausst. „Fritz von Uhde – Vom Realismus zum Impressionismus" (Juni-Sept. 1999) in der Neuen Pinakothek München am 28.7.1999. In: Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag (Hsg. Matthias Bunge). Universitätsverlag Kastner, Wolnzach 2001, S. 101-134 m. Abb. **371**

Beiträge in: Wilhelm Loth. Torso der Frau. Plastiken, Zeichnungen, Fotografien, Gemälde. Ausst.Kat. mit Werkverzeichnis. Städtische Galerie Karlsruhe und Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 2001.
a) **Wilhelm Loths Frauenbilder – und die zeitgenössische Plastik: Einklang und Widerspruch (Mit Erinnerungen des Verfassers),** S. 35-42 m. Abb.; **372**
b) **Fotografien von Wilhelm Loth.** S. 53-57 m. Abb. **373**

Stilpluralismus in Vergangenheit und Gegenwart. In: Anna Auer: Fotografie im Gespräch. Passau 2001, S. 241-268 **374**

Genial? Verrückt? Bemerkenswert! Der Weg zu Hajeks Saar-Mensa und andere Stationen einer Freundschaft. In: Otto Herbert Hajek – Ein Leben im öffentlichen Raum. (Hsg. J. Stulle u. M. Rupps). Stuttgart-Leipzig 2002, S. 66-73 m. Abb. **375**

Dachauer Freilichtmalerei – Glanz und Last der Erinnerung an den oberbayerischen Künstlerort. In: **F**rei**L**icht**M**alerei – Der Künstlerort Dachau 1870 – 1914. Dachau 2002, S. 7-10 **376**

J.A. Schmoll gen. Eisenwerth im Gespräch mit Monika Bugs (8.2. u. 30.4./ 1.5.2002). In: Interview 11. Laboratorium – Institut für aktuelle Kunst im Saarland an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. (Hsg. Jo Enzweiler). Saarbrücken 2003, 72 S. m. Abb. **377**

subjektive fotografie. In: Ausst.Kat. subjektive fotografie – Otto Steinert Schüler in Saarbrücken 1948-1959. Museum Haus Ludwig Saarlouis und Ludwigsgalerie Schloß Oberhausen 2003, 1 S. **378**

Zur extensiven Verwendung von Gips im Schaffen Rodins. In: Heike Höcherl, Rodins Gipse. Ursprünge moderner Plastik. Frankfurt-Bern 2003, 4 S. **379**

Der Wormser Nibelungen-Wandzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth. In: Die Nibelungen. Sage - Epos - Mythos. (Hsg. J. Heinzle u.a.), Wiesbaden 2003, 15 S., 19 Abb. **380**

„...als Fotograf ist er geradezu begnadet gewesen". Gespräch mit Prof. Dr. J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, geführt am 25.11.2003 in München von Simone Förster und Ulrich Pohlmann. In: Ausst.Kat. **Helmut Lederer.** Das fotografische Werk 1937-1981. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum März-Juni 2003, Kunstmuseum Erlangen Juni - Juli 2004, S. 26-33 m. Abb. **381**

Malerei nach Fotografie - Die Ausstellung des Münchner Stadtmuseums 1970: „Malerei nach Fotografie" - ein persönlicher Rückblick. In: Ausst.Kat. Eine neue Kunst?- Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert (Hsg. U. Pohlmann u. Joh. Georg Prinz von Hohenzollern). Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 2004, S. 333-339 m. Abb. **382**

Curt Stoevings Nietzsche-Büste von 1901 und die Problematik eines Bildnisdenkmals. In: Verstehen in Wort und Schrift. Europäische Denkgespräche - Für Manfred Riedel (Hsg. Harald Seubert), Köln, Weimar, Wien 2004, S. 35-50 m. 13 Abb. **383**

Metamorphose - Motive und physiognomische Doppelgänger im Werk Rodins. In: Mythen - Symbole - Metamorphosen in der Kunst seit 1800. Festschrift Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag (Hsg. Helga und J.A. Schmoll gen. Eisenwerth u. M. Hillert) Berlin 2004, S. 195-210 m. Abb. **384**

Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts (Gesamtkatalog) - ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre außerlothringischen Beziehungen. Michael Imhof Verlag Petersberg 2005, 752 S., 941 Abb., davon 6 in Farbe **385**

Würdigung der Kamerakünstlerin Monika von Boch im Rückblick. In: Monika von Boch, 1915 -1993. Spuren. Erinnerungen. Augenblicke. (Hsg. Ingrid Jakobs u. Roland Augustin). Museum Schloß Fellenberg, Merzig 2005 **386**

Nachlese zu Christa Schwinns Dissertation von 1971 zur Rezeption des Torso vom Belvedere. In: Festschrift für Christa Schwinn. (Hsg. H.-C. Graf v. Bothmer, Ingeborg Besch, Christof Trepesch) Saarbrücken 2005 **387**

Beuys und Rodin - "La faunesse", Kühne Frauenbilder und "Jeder Mensch ist ein Künstler". In: Ausst.Kat. Rodin - Lehmbruck - Beuys. (Hsg. Pamele Kort u. Max Hollein) Schirn-Kunsthalle Frankfurt/M. 2005, S. 167-184 m. Abb. **388**

Nietzsche-Bildnisse 1890 - 1945. Zur Problematik ihrer Realisierung. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München, Bd. 19, Oreos-Verlag 2005, S. 149-185 m. Abb. **389**

Über den Schmuck und das Machen. Nachruf auf den Schmuck-Künstler Hermann Jünger (1928 - 2005). In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München, Bd. 19, Oreos-Verlag 2005, S. 503-505. **390**

“Die Größe der Schöpfung im Kleinen. Nachruf auf den Kamera-Künstler Peter Keetman (1916 - 2005). In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München, Bd. 19, Oreos-Verlag 2005, S. 507-509. **391**

13 Jahre Kunstschul-Experiment – Saarbrücken 1946 – 1959. (Festvortrag Saarbrücken 17.12.1986). In: sichtbar machen – Staatliche Kunstschulen im Saarland 1924 – 2004. (Hrsg. Jo Enzweiler), Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis 2006. **392**

Die Anfänge der Kunstwissenschaft an der Universität des Saarlandes im Rahmen der Kulturpolitik zwischen 1858 und 1966. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosoph. Fakultät, Bd. 25. (Hsg. Chr. Lichtenstern u. Wolfg. Müller) – Das Kunstgeschichtliche Institut der Universität des Saarlandes – Lebensbilder. Röhrig Universitätsverlag St. Ingbert 2006, S. 12-82 m. Abb. **393**

Begriff, Bild und Symbol der "Brücke" bei Nietzsche, Rodin und der Dresdener Künstlergruppe, die vor 100 Jahren “1905“ gegründet wurde. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Bd. 20/2006, Wallstein Verlag Göttingen 2007, S. 137-163 m. Abb. **394**

Der Kamerakünstler Toni Schneiders, Persönlichkeit, Leben und Werk. In: Toni Schneiders. Fotografie. Ostfildern 2006. **395**

Gerd Winner. Urbane Strukturen Berlin – New York. Quensen Druck + Verlag Hildesheim 2006, S. 13-27. **396**

Rodin zwischen Tradition und Innovation: Fragment, Torso, Deformation, Montage im Dienst der Expression. In: Vor 100 Jahren. Rodin in Deutschland. Ausst.Kat. des Bucerius Kunstforums und der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, in Zusammenarbeit mit dem Musée Rodin Paris. (Hsg. H. Spielmann u.a., M. Woelk u.a.) Hirmer Verlag München 2006, S. 12-23 m. Abb. **397**

Museum Villa Stuck. In: Kiessler + Partner Architekten. Verlag Birkhäuser, Publishers for Architecture. Basel. Boston, Berlin 2007, S. 203 dt. + engl. **398**

Joseph Beuys als Mythensucher – auch bei Rodin, Munch, Pannwitz und Rudolf Steiner. (Vortrag vor der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München/Residenz am 25. Januar 2007) In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München, Bd. 21/2007/8, in Druckvorbereitung. **399**

Kamera, Pinsel und Zeichenstift. Texte zur Fotografie und zu den Wechselbeziehungen mit Malerei, Graphik und Plastik. Eine Auswahl von Veröffentlichungen und Vorträgen aus über 50 Jahren. (Hsg. Ulrich Pohlmann), 2007 in Druckvorbereitung. **400**